

GARE N° 7



**ART
HOSPITALITÉ
ANTHROPOLOGIES NUMÉRIQUES
en milieu rural**

**PORTEUR DU PROJET
GIGACIRCUS
COMPAGNIE D'ARTISTES VOYAGEURS**

LA GARE N°7

LES DOMAINES DE COMPÉTENCE

. Recherche et Création numérique

Web'apps, dispositifs immersifs, Video 360°, musiques électroniques, parcours sonores géolocalisés

. Anthropologie, linguistique

Découverte et réflexion sur la diversité des cultures et langues du monde

. Art Contemporain :

Video, Photographie, Land Art, Performance, Graphisme

LES DOMAINES D'ACTION

. Veille permanente : Atelier arts plastiques, musique, photo, dessin, écriture, danse ouvert à toutes et tous mené par une constellation d'artistes

. Programme mensuel de diffusion culturelle

Agora : un espace de dialogue et de partage d'idées.

. Festival «La fête de l'Hospitalité et des Voisins»

Création collective relationnelle

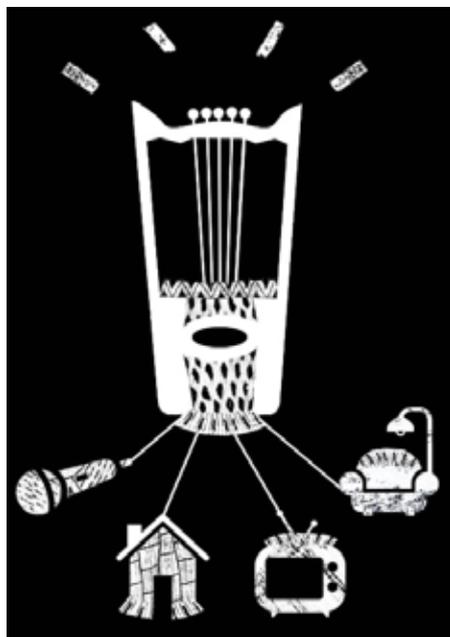
. Résidences de création :

Jumelage d'artistes en exil avec des «artistes contemporains» désireux d'ouvrir leur regard à d'autres cultures.

. La Fabrique de Krars (Lyre d'Abyssinie) :

Atelier de fabrique d'instruments de musique en collaboration avec les ébénistes locaux

. Événementiels : Performances, lectures, concerts en ligne et en présentiel



L'HOSPITALITÉ, VALEUR UNIVERSELLE DE L'HUMANITÉ, EST AU COEUR DU PROJET

«La GARE N°7 désigne notre atelier de création situé à Villefagnan, 7 rue de la Gare. Issu des cultures numériques, c'est le lieu d'ancrage de notre démarche artistique, globale, inclusive, génératrice d'actions et de contenus artistiques relationnels.

La matière artistique créée à la Gare N°7 de Villefagnan est le fruit des échanges entre toutes les personnes issues de la migration ou pas, réunies par le désir de réinventer les territoires de l'art et les langues de l'humanité. Nous mettons nos compétences numériques et artistiques au service de l'Humain».

« En Mars 2017, nous démarrons le projet artistique 'Hospitalité en Actions' aux côtés des nombreux partenaires (cités en Annexe 1), pour lesquels l'hospitalité est une valeur universelle de l'Humanité. Le « CAO » (HUDA-CHRS) venait d'ouvrir, nous découvrons ensemble les difficultés des parcours migratoires et de l'exil, auprès des jeunes demandeurs d'asile accueillis à Ruffec.

Cinq ans plus tard, où en sommes nous ? La guerre frappe l'Ukraine, créant un nouvel exode et un élan de solidarité exemplaire de la part des pays européens, ce dont nous nous félicitons.

Quatre-vingts Ukrainiens viennent d'arriver à Ruffec, s'ajoutant aux quatre-vingt dix personnes venues d'Afghanistan, de Syrie, de Somalie et du Mali qui continuent de fuir elles aussi des conflits armés.

Ruffec s'enrichit donc aujourd'hui d'une population de 170 réfugiés, sur 3 400 habitants. Historiquement, Ruffec était déjà au centre de la Résistance pour l'évacuation des aviateurs alliés vers l'Espagne pendant la Seconde Guerre mondiale.

Qu'appelle-t-on un Etranger ? Comment l'accueille-t-on ? Comment le refoule-t-on ? Quelle différence entre l'Autre et l'Etranger ? Qu'en est-il des frontières, de la citoyenneté, des populations déplacées, de l'immigration, de l'exil, de l'asile, et de la xénophobie ? Les questions autour de l'Hospitalité sont aujourd'hui plus que jamais sur le devant de la scène » affirme Sylvie Marchand, conceptrice du projet.

« Le projet mené à la Gare N° 7 est investi d'une éthique respectueuse des Droits Culturels des personnes. Nous luttons aux côtés des personnes qui en sont démunies, pour la restitution de leurs droits, à commencer par celui de l'asile. Et nous les accompagnons sur la voie de la reconnaissance de soi comme Artiste pourvu d'une place et d'un rôle dans notre société. »



DESCRIPTION DU LIEU ET DES RESSOURCES

Implantée en milieu rural, LA GARE N°7 est un laboratoire de création artistique et de pratiques numériques fondées sur l'Humain.

Fédéré par Sylvie Marchand (ethnologue et réalisatrice) et Lionel Camburet (sculpteur sonore), le collectif d'artistes Gigacircus met en lien un réseau d'acteurs culturels, un public rural, des demandeurs d'asile et des artistes internationaux.



La Gare N°7 est un lieu de rencontre, lieu de résidence et atelier de productions artistiques interdisciplinaire. Cet atelier est implanté au Nord de la Charente à Villefagnan (1000 habitants), à 10 km de la gare de Ruffec, sur le trajet de la Nationale 10, entre Poitiers et Angoulême.

L'atelier de la Gare N°7 est constitué d'un lieu de vie et de création de 350 m² entouré d'un jardin de 3 hectares. Le lieu dispose d'un espace d'hébergement, d'un espace cuisine et sanitaire, d'un grand atelier danse et bricolage de 200 m², d'un espace studio (images et son) de 70 m².

La capacité d'accueil en résidence est de 6 à 8 personnes, la capacité d'accueil de l'espace de travail est de 12 personnes et la capacité d'accueil public est de 80 personnes.

L'association dispose d'un parc de matériel numérique et analogique de production et diffusion audio-visuelle, d'une collection d'instruments de musique et d'un stock de matériaux arts plastiques conséquent.

Les différents espaces de travail et d'hébergement sont modulables et se transforment en fonction des besoins et des personnes.



BREF HISTORIQUE

Sylvie Marchand ouvre cette grange-jardin alors en friche fin 90, pour la rencontre d'artistes internationaux « Odyssée Virtuelle » qui regroupa 40 artistes sur site, et autant en réseau on line (visiophonie expérimentale avec le soutien de l'EESI et de France Telecom dans le cadre de la Dokumenta de Kassel).

Forte de cette expérience, elle renouvellera l'expérience pendant 2 ans, avec l'appui et la complicité de la Mairie, de la fanfare, des pompiers, des écoles publique et privée, et des habitants de Villefagnan.

Depuis 1996, l'atelier de la gare N°7 est le lieu de création et de production du collectif Gigacircus. Les installations Temps d'Histoires pour Compostelle, Tsaagan Yavaraï, Amexica Skin, Danzar o Morir, Mémoires Vives, Continent Rouge, et de nombreux autres projets, ont été réalisés en partie dans l'atelier de Villefagnan en partenariat avec de nombreux lieux de création partenaires à l'étranger (cf Annexe).

Depuis 2017, au contact des jeunes demandeurs d'asile de l'HUDA Ruffec, le projet Hospitalité en Actions ouvre les potentiels de la Gare N°7 aux publics, aux voisins, aux amis, aux artistes, et s'élargit à un réseau national et international.



RESSOURCES HUMAINES : L'ÉQUIPE PERMANENTE



Pour calligraphier la terre, pour dessiner le réseau d'énergies, de désirs, de compétences, d'intelligences qui nous unit au-delà des frontières, Sylvie Marchand et Lionel Camburet sont accompagnés de :

DÉVELOPPEMENT NUMÉRIQUE :

- Fred Adam (Université de Murcia)
 - Jacques Bigot (Cité des sciences et de l'Industrie, Paris)
 - Yorick Barbanneau (université de Bordeaux)
- artistes développeurs de CGEOMAP, logiciel de contenus géolocalisés pour la création artistique de communs à l'écart des GAFAM.

CINÉMA ET MUSIQUE ÉLECTRO :

- Lelio Moehr (Paris). Réalisateur indépendant, Lelio compte à son actif plusieurs courts-métrages de fiction, de nombreux clips et des documentaires (USA, Mexique et France). Par la création de films en 360° VR interactif, il ouvre la voie de l'écriture cinématographique à des formes innovantes très contemporaines.

- Aliou Diallo est un vidéaste guinéen peul de langue Pulaar, réalisateur et photographe. Il travaille sur l'instantané et l'utilisation extraordinaire de l'outil ordinaire : le smartphone. Aliou Diallo observe la France à travers son objectif pour nous offrir sa vision de l'humanité selon son prisme.



MUSIQUES DU MONDE :

- Brhane Abrham est un chanteur et musicien Tigrinya (Érythrée) qui écrit ses chansons et s'accompagne au piano et à la Krar (lyre) pour chanter l'attachement à leur terre des peuples en exil.

- Rezene Teklzgi est un chanteur, auteur-compositeur kharist formé à l'art des Azmaris (chanteurs-conteurs Érythréens) En France il nourrit sa musique de textures électriques amplifiées.



PARTENAIRES

STRUCTURES SCIENTIFIQUES ASSOCIÉES :

A ces artistes, s'ajoutent des anthropologues, écrivains, penseurs, qui viennent interroger les questions fondamentales qui animent le projet.

- Droits Culturels des Personnes :
Référént, Jean Michel Lucas, philosophe
- CNRS, Migrinter, Poitiers :
Référént, William Berthomière, anthropologue
- Espace Mendès France, Centre de culture scientifique Poitiers : Référént, Patrick Treguer, Dir. Lieu Multiple
- Ligue des Droits de l'homme, Angoulême :
Référént, Luc Marteau, avocat



STRUCTURES LOCALES, SOCIALES ET CULTURELLES ASSOCIÉES :

Les HUDA de Ruffec et Confolens (portés par l'Association Audacia), le théâtre de la Canopée, le Cinéma Le Family, le Centre Social Chrysalide, Emmaüs-Ruffec, le lycée Roc Fleuri, les Associations du Livre à la Scène et Ruffec Accueil, la Librairie Livres et Vous, l'Abbrégement collection d'art contemporain, soutenus depuis 2017 par la Communauté de Commune Val de Charente, le Département de la Charente et la DRAC



A partir de ce noyau, la dynamique de création rayonne en réseau en Charente (Musiques Métisse et Bêta d'Angoulême, EMS Poitiers), sur la région Loire Atlantique (LU Nantes, Lieu Neuf de St Nazaire, l'HUDA de St Brévin et L'association CACSI de Champtoceaux), à Bordeaux (Rocher de Palmer) et sur le territoire limousin de la Nouvelle Aquitaine (HUDA, MAS et Cinéma de Peyrat le Chateau)



FONDEMENTS ARTISTIQUES DU PROJET

ROUTES TRANSHUMAINES

<https://gigacircus.net/fr/creations>

Gigacircus, compagnie d'artistes voyageurs, entrelace matières du Land Art et espaces virtuels dans des dispositifs éphémères installés dans la nature, ou au coeur des villes.

Depuis 2003 Gigacircus mène une oeuvre artistique à un niveau international avec une constellation d'artistes.

Les créations du collectif sont au coeur des questions anthropologiques, éthiques et esthétiques que posent la circulation des Humains et la mutation des formes de mobilités dans le monde d'aujourd'hui, avec des outils d'aujourd'hui (téléphonie mobile, espaces interactifs immersifs). Gigacircus nourrit une « écologie des relations », branchant des connections, renforçant des liens, créant des dialogues. Environnements multi-sensoriels, ses créations exploitent l'étendue des possibilités esthétiques qu'autorisent les technologies mobiles en réseau appliquées aux scénographies interactives implantées dans l'espace public : installations vidéos, dispositifs numériques interactifs, installations land art, photographie, parcours sonores, performances, art action...

Chacune des étapes de ces créations relève de la mobilité : des sujets aux problématiques traitées (pèlerinage, nomadisme, déracinement, exil) jusqu'aux dispositifs de diffusion utilisant des technologies légères et transportables.

Au plan humain et culturel, ces dispositifs se fondent sur le dialogue, la rencontre, la fusion d'énergies créatrices exprimés dans toutes les langues. Ils se déploient au Mexique, Mongolie, Kirghizistan, Burkina Faso, USA, Canada, et dans la Corne de l'Afrique.

Après avoir créé AmeXica sKin sur la frontière Mexicano-américaine, Gigacircus travaille depuis cinq ans avec des musiciens, poètes et conteurs sub-sahariens (Erythrée, Ethiopie, Somalie), et met en place une cartographie de leurs migrations artistiques.

Azmari, Erythroïésie : Hommage aux musiciens poètes Habesha (d'Abyssinie) en lutte contre les dictatures.

Hospitalité en ActionS : La mise en oeuvre artistique de la mondialité (définie par E. Glissant).

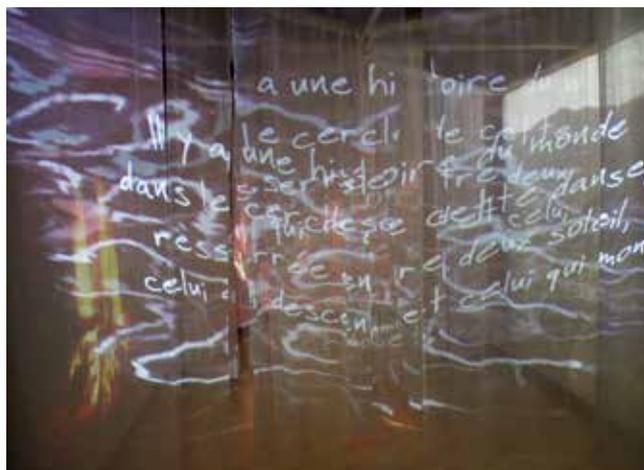
Continent Rouge : Les rituels Raramuris et la mémoire d'Antonin Artaud, vivante dans la Sierra Tarahumara.

Amexica Skin : Migration entre le Mexique et USA

Tsagaan Yavarai : Le quotidien, la pensée des pasteurs Mongols.

Temps d'histoires pour Compostelle : Journal de bord multimédia de St Jean Pied de Port à Compostelle.

D'or et d'asphalte : Le cycle annuel des banquistes, du « petit cirque » Gontelle, au « grand cirque » Grüss.



Sélection d'expositions et publications, Annexe 3.

HOSPITALITÉ EN ACTIONS ARTISTIQUES

« Depuis 2017 nous menons le projet artistique HOSPITALITÉ EN ACTIONS avec une constellation d'artistes (cités en Annexe 1) et des demandeurs d'asile, après avoir pérennisé nos partenariats entre l'association Audacia qui gère l'HUDA de Ruffec, le théâtre de la Canopée, le Cinéma, le Centre Social, Emmaüs, les lycées, et le soutien incarné par la Communauté de Commune Val de Charente et le Département qui nous ont suivis dès le début.

Jour après jour, dans ce contexte nous rencontrons des poètes, auteurs, photographes et chanteurs venus l'Afrique, du Moyen Orient, d'Asie. Parmi eux des artistes de talent arrivés par les voies les plus difficiles. Echoués en bordure des états de droit, ils ont tout perdu, ils sont inaudibles, invisibles, fragilisés. Une force leur reste : leur corps, leur art. »



VEILLE PERMANENTE

La « veille artistique » assure une ouverture permanente du lieu pour des activités organisées en fonction des demandes :

. **Pratique des arts plastique** : atelier dessin, photo, peinture, écriture d'alphabets

. **Pratique de la musique** : Percussions, piano, guitare, krar (Lyre)

. **Balades culturelles** : découverte du paysage et du patrimoine charentais ainsi que la visite d'événements culturels (Angoulême, Barro, Confolens, Nanteuil, Verteuil, Tusson, Royan...)



RÉSIDENCES DE CRÉATION

LA GARE N°7 PERMET AUX ARTISTES EXILÉS DE RÉINVESTIR LEUR ART.

Depuis Janvier 2020, ces résidences ont abouti à la fondation de groupes musicaux que nous sommes fiers d'accompagner en 2022 au Festival Musiques Métisses d'Angoulême et au Rocher de Palmer de Bordeaux:

Marhaba : Weldihwet Mahari, Brhane Abrham, Rezene Tekl-zgi, Shimendi Gide sont Azmaris (conteurs, chanteurs érythréens). Grâce au travail accompli à la Gare N°7 depuis 2018, ces musiciens ont atteint un niveau professionnel.

> Ils ont pu mener à un PEAC au lycée agricole de Barbezieux.

Batuk'Huda : Abdelkader, Abdirabow, Jean D'Amour, Beny, Loïc, Ahmed, Hassan, Arouna, Mohamed, Kiri, Souleyman, Ibrahim, et tant d'autres encore. Ils constituent un groupe de percussionnistes venus de toute l'Afrique. Leur leader,

> Abdul Kadir a participé à une résidence à Avignon au CNES.

La Gare N°7 a participé à la mise à niveau professionnelle de

Aliou Diallo : Ce jeune réalisateur Peul a pu réaliser plusieurs clips à l'atelier de la Gare N°7 avec l'accompagnement de Télé Millevaches Atelier de Production Vidéo limousine.

> Il a été intégré à une résidence à Avignon, CNES.

Mamadou Safayou Bah, alias MSB : Chanteur éclectique intégré à notre programme de concerts. Autodidacte il chante en peul, et depuis son arrivée en France il entre dans la profondeur de la langue française, fondant sa création sur le mélange des langues.

LA GARE N°7 OFFRE DE NOUVEAUX HORIZONS AUX « ARTISTES CONTEMPORAINS »

La richesse des musiques, des langues, des alphabets et des danses offertes par les nouveaux arrivants, fait de ce lieu un « Tout-monde » enrichissant pour les « artistes contemporains » qui souhaitent s'évader des visions occidentales.

Les « artistes contemporains » désireux d'ouvrir leur démarche à de nouveaux points de vue sur le monde, viennent en résidence à la Gare N° 7 pour vivre cette intensité propre à l'inter-culturalité et au multilinguisme.

L'un des objectifs majeurs du projet est de mettre en contact des artistes issus de cultures très différentes, avec des créateurs de tous horizons, pour qu'ils affirment ensemble la force de leurs cultures ; pour que naissent de ces dialogues, des partitions inouïes nées de la mondialité.



LA FABRIQUE DES LYRES

UNE COLLABORATION AVEC LES ARTISANS ÉBÉNISTES DE VILLEFAGNAN ET TUSSON.

« Depuis 2018, avec Jacky Legros et Eric Arbouin, artisans d'art de Villefagnan et Tusson, en collaboration avec le Club Marpen, nous avons fabriqué huit krars (lyres) amplifiées destinées aux artistes qui ont perdu leur outil d'expression sur le parcours migratoire. Cette création a donné naissance à une tradition charrentaise : la fabrication de lyres d'Abyssinie ! »

En 2022 le processus continue : en Mai nous créons deux nouvelles Krars, lyres, pour deux musiciens tigrinyas récemment arrivés à Lyon ; ce qui montera à dix, le nombre de lyres amplifiées fabriquées à la Gare N°7.



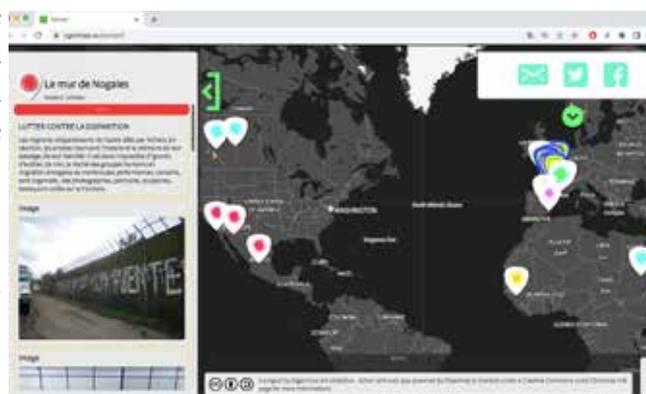
RECHERCHE & CRÉATION NUMÉRIQUE

LE KRAR'PHONE, WEB'APP

L'ADN de Gigacircus : le numérique et l'anthropologie.

<https://cgeomap.eu/azmari/>

Le « krar'phone » issu de l'oeuvre numérique AZMARI, est né de la substance multilingue et multiculturelle de la Gare N°7, du désir de visualiser les contributions et de mettre les artistes en relation dans l'espace mondial de création géolocalisé implanté dans la matérialité du territoire.



La Krar est l'instrument de musique du poète-conteur Azmari. Le smartphone est l'outil connecté indispensable à la migration, et le vecteur de créations artistiques connectées que nous privilégions depuis plusieurs années (cf Continent Rouge).

Le Krar'Phone déborde de l'univers technologique et numérique pour inviter les personnes à se mettre en relation dans l'espace social tangible, pour faire de l'art, et pour faire humanité. Génératrice d'actions et de matières artistiques sensorielles et numériques, à la fois lien, lieu de convergences et de fabrication, l'arborescence comporte quatre rubriques qui ouvrent à une diversité d'activités à l'écart des GAFAM.

<krar'live> : Ce canal du Krar'Phone est dédié au direct, en Live & In vivo, permet d'organiser des concerts, performances, lectures, conférences qui restent disponibles et partageables sur la web'app.

<krar'network> : Image du réseau des contributeurs, la rubrique 'network' identifie les acteurs, permet de visualiser leurs positions sur la carte du monde, pour favoriser leur mise en relation.

<krar'book> Cette rubrique recueille un corpus évolutif de textes des poètes, écrivains qui contribuent au projet. Cette matière textuelle fera l'objet de la publication d'un livre hybride augmenté.

<krar'Radio> : Cette rubrique donne accès à des parcours sonores géolocalisés implantés dans la matérialité du territoire. Pour écouter ces contenus, musiques et récits géolocalisés, le public doit impérativement quitter l'écran, abandonner le numérique, pour parcourir l'espace public 'réel' et la richesse de nos territoires à pied.



LE PROGRAMME DE DIFFUSION CULTURELLE

Initiative curatoriale de Sylvie Marchand engagée depuis 2017 avec la Communauté de Communes Val Charente, le Cinéma Family, la médiathèque et le théâtre de la Canopée, l'objectif du programme culturel est de convoquer une Agora, un espace de dialogue et de partage d'idées.

Ce programme réunit chaque mois habitants et nouveaux arrivants autour de spectacles, films, conférences, lectures et concerts.

En 2021, poussés par la nécessité de créer ensemble par delà confinements et couvre-feu, nous avons décuplé les activités et décuplé le flux des actions en présentiel et en ligne.

Sur le canal <https://supercluster.whereby.com/azmari> partagé par les réseaux sociaux favoris des participants, et en live à la Gare N°7, ont été organisés :

6 Concerts, 5 performances, 2 lectures-rencontre d'auteurs et 2 conférences, répartis sur 4 sites : Villefagnan (16), Peyrat le Château (87), Champtoceaux (49), St Nazaire (44).

Une moyenne de trente internautes a participé à chacune de ces rencontres, et une dizaine de spectateurs furent autorisés sur site en temps de confinement.

Avec 19 artistes (musiciens, poètes, écrivains, chanteurs, graphistes, vidéastes) issus de France, Erythrée, Guinée Conakry, Côte d'Ivoire, Allemagne, Espagne, Algérie, Mexique.

JOURNÉE MONDIALE DU MIGRANT ET DU RÉFUGIÉ 2021
Samedi 18 Décembre | ESPACE PUBLIC, Ruffec
 PERCUSSION DU GROUPE HUDA

Performance du corps et des mots, une prise de parole directe. Lionel Comburet et Cisko Jack invitent un groupe de jeunes réfugiés venus d'Asie et d'Afrique, à exprimer par le rythme, le désir de vivre qui les a portés jusqu'à l'Europe.

ART ET MIGRATION, SYLVIE MARCHAND
RÉCIT PROJECTION

6 JANVIER 19H - ESPACE MENDES FRANCE, POITIERS
 egeomaps.eu/azmari
 le présentera Azmari, une oeuvre artistique qui, depuis 2021, déploie une grille de création polyphonique multilingue qui se fait, se parle et s'écrit à Angoulême, Nantes, St Nazaire, Le Mans, Paris ou Limoges. La matière artistique d'Azmari est le fruit des échanges entre toutes les personnes issues de la migration ou pas, réunies par le désir de réinventer les territoires de l'art et les langues de l'humanité.

ATELIER GIGACIRCUS À VILLEFAGNAN DU 10 AU 12 JANVIER
RESTITUTION AUTOUR D'UNE SOUPE À LA CANOPEE LE 11 JANVIER À 19H30
Mardi 11 Janvier | 19h30 | Hall de La Canopée
 ur faire de l'art ensemble, mettre en relation des personnes issues de langues et cultures différentes, faciliter la création en réseau et la création de réseaux. Pour dessiner le réseau d'énergies, de désirs, d'intelligences qui nous unit au-delà des frontières.

DROITS CULTURELS DES PERSONNES: JEAN MICHEL LUCAS & ALINE ROSSARD

ATELIER DU 31 MARS AU 3 AVRIL, RESTITUTION PUBLIQUE LE 2 AVRIL À 18H30
La Créolisation du Monde, Film.
 Projection au Cinéma le Family, horaires et date à préciser avec Mathieu Glissant, Zagros Merkhian et Marion Gusto. Collation, Participation Libre
 "L'océan Atlantique représente la puissance de l'esclavagisme, c'est l'océan de la traite. La mer caraïbe c'est la multiplicité de l'Africain et de sa descendance : c'est la mer de la créolisation." Edouard Glissant.

L'INSTITUT DU TOUT - MONDE SYLVIE GLISSANT

LE PERE DE NAFI FILM
MAI, DATE À PRÉCISER | CINEMA LE FAMILY, soirée
 En lien avec nje demande la route de Roukiata Ouedraogo
 Dans une petite ville du Sénégal, deux frères s'opposent à propos du mariage de leurs enfants. Les jeunes Nafi et Tokara rêvent, eux, de partir étudier à Dakar, la capitale, et de vivre avec leur épouse. A la manière d'une tragédie, et alors que s'impose la menace extrémiste, les amoureux doivent trouver un chemin pour s'émanciper des conflits des adultes.

ROUKIATA OUEDRAOGO, THÉÂTRE
JE DEMANDE LA ROUTE Samedi 21 Mai - 20h30 | Tout public | Tarifs : 16€ / 10€
 Roukiata conte avec délices le parcours qui la mène de sa son école primaire en Afrique aux scènes parisiennes. Chacune de ses aventures est l'occasion d'une réflexion drôle et délicate sur les décalages culturels entre la France et l'Afrique.

SIESTE MUSICALE AU ROCHER DE PALMER, BORDEAUX
Juin, Date à préciser.
 avec REZENE TEKIZGI ET BRHANE ABRHAM, musiciens Erythréens
 Rencontre avec le public bordelais à l'offit de musiques africaines à découvrir. Le projet d'hospitalité en Actions est heureux d'ouvrir cette porte aux musiciens Azmari découverts à Ruffec, et suivis depuis lors.

GIGACIRCUS AU FESTIVAL MUSIQUES MÉTISSÉS (HOSPITALITÉ EN ACTIONS), INSTALLATION
3, 4 et 5 JUIN | de 16h à 22h | Espace ASSOS du Festival
 Musiques Métiesses invite l'hospitalité en Actions : matrice de création multilingue menée par GIGACIRCUS avec une constellation d'artistes. Venez découvrir ces artistes et leurs créations multilingues et polyphoniques.
 "Hospitalité en Actions" | Temps.reel@gigacircus.net | Tel 06 79 69 03 03 | 7 rue de la Gare, Villefagnan
 Concept artistique imaginé par Sylvie Marchand, réalisé avec Lionel Comburet et le réseau gigacircus.net, en collaboration avec les structures culturelles et scolaires partenaires du projet soutenu par la Communauté de Communes Val de Charente, La DRAC, la Région ÎA (Cultures Canopées) et le Département de la Charente.
 Pour plus d'infos sur le programme : www.gigacircus.net

audacia | Du livre à la Scène | temps/réel | CHARENTE | Nouvelle-Aquitaine



LES FESTIVALS, POINT D'ORGUE ANNUEL

Les Festivals participent au rayonnement et à la valorisation des créations au delà de la Gare N°7, en partage avec nos partenaires.

En Juin 2017 la première Fête de l'Hospitalité à la Gare N°7 réunissait plus de 120 personnes dont 50 du CAO, autour du projet Hospitalité en Actions.

En 2018 la « Fête de l'Hospitalité » s'est tenue au coeur de Ruffec Place du jumelage, en partenariat avec le théâtre de la Canopée, la Chrisalyde, Emmaüs et diverses associations et collectifs locaux, elle a réuni plus de 250 personnes..

En 2019 sur le site d' Emmaüs-Ruffec à Condac, 350 personnes ont participé aux festivités, toujours avec l'appui de nos partenaires.

COP 27 & JOURNÉE MONDIALE DU RÉFUGIÉ

En 2021, 250 personnes nous ont rejoint à la Ferme de Chasagne entre Ruffec et Villefagnan, dans le cadre d'un marché bio, pour la COP 27 et « el Dia de muertos ». Cet événement s'est doublé d'une seconde performance musicale « Fêtes des Vivants » de nouveau à Emmaüs-Ruffec, Condac, pour la Journée mondiale des migrants.



EXPOS ITINÉRANTES

MODALITÉ ACTIVE DE VALORISATION DU PROJET

Du 25 Janvier au 8 Février 2023 à Ruffec



En 2023, une exposition, installation Performée sera présentée au théâtre de la Canopée de Ruffec, et sera présentée ensuite à Bordeaux et Nantes.

Une mise en scène de la moisson artistique présentera les textes, graphismes, vidéos et photos accueillis au fil du projet ; ils sont mis en scène sous forme d'installation immersive performée :

Un calendrier de rendez-vous ponctuels avec des artistes vous sera proposé.

Sur le modèle du Poïpoidrome de Robert Filliou et Joachim Pfeufer, l'espace de l'installation constituera une maison labyrinthe de 6m sur 6m, déployable à l'infini, fabriquée à partir des matières graphiques, video et sonores collectées au long des ateliers, il s'agit d'un espace de créations à partager.



ANNEXE 1.

CONSTELLATION EXPONENTIELLE

Source de création inédite, les 46 artistes cités contribuent au projet :

Diana de La Riva, Ecrivaine (Mexico)
El Cisco Jack, percussionniste (Brésil)
Sandra Guy, chanteuse (France)
Zagros Merkian, performer (Iran)
Marion Augusto, graphiste (France)
Nicolas Mayeux, création sonore (France)
Paul Ralu, plasticien (France)
Wilfried Dainsbayonne, performer (France)
Kangrong He, réalisatrice (Chine)
Alexis Morange, sculpteur (France)
Paulina Denti, performeuse (Argentine)
Till Roeskens, story teller (Allemagne)
Daniel Crumb, comédien écrivain (France)
Jamil Rashidi, Circassien (Algérie)
Mamadou Barry, musicien (Guinée)
Mohamed Camara Tamsir, rappeur (Guinée)
Qurban Qambari, photographe (Afganistan)
Ali Mohammadi, styliste (Afghanistan)
Mohamed Abakar, dessinateur (Soudan)
Alseny Camara, rappeur (Guinée)
Mohamed Nour Wana, poète (Tchad)
Weldihiwet Mahari, chanteur musicien (Erythrée)
Mohamed Ansari, poète (Touareg, Lybie)
Shimendi Gide, musicien (Erythrée)
Brhane Abraham, musicien (Erythrée)
Rezene Tekizgi, musicien (Erythrée)
Efrem Tsegay, chanteur (Erythrée)
Claudia Urrutia, comédienne (Chili)
Raquel Ro, plasticienne (Espagne)
Ines Mecellem, chanteuse (Algérie)
Camel Ariouri, chanteur (Algérie)
Matthias Simonet (France)
Marie Legrand, réalisatrice (France)
Yvon Nana Kouala, chorégraphe (Congo)
Adama Diané, écrivain (Guinée)
Fred Urto, plasticien (France)
Noémie Pinganeau, Photographe (France)
Hélène Saleski, peintre (France)
Céline Bukovick, graphiste (France)
Laurent Gasparini, graphiste (France)
Floriane Musseau, graphiste (France)
Nieves Caballero, chanteuse (Espagne, France)
Adrian Lorenzini, musicien (Allemagne, France)
Yacine Temari, musicien Electro (France)
Leonard Vincent, écrivain (France)
Eddy Harris, écrivain de Harlem à Angoulême...



ANNEXE 2.

PARTENAIRES LOCAUX

- La Canopée, théâtre et la médiathèque de Ruffec
- Le Cinéma Family
- La Communauté de Communes Val Charente
- L'HUDA - CHRS de Ruffec
- AUDACIA, Pôle Migrants, Poitiers
- Ligue de l'Enseignement, Droits Culturels des personnes
- Lycée Roc Fleuri
- L'Association culturelle «du Livre à la Scène»
- L'association de photographes «Barrobjectif»
- La Ferme de Chassagne, Villefagnan
- La ferme d'Yvonne, Domaine d'Echoisy
- Emmaüs-Ruffec
- La Mairie de Villefagnan
- L'Abrègement, Bouissac (collection d'art Privée)
- La Maison du Patrimoine, Club Marpen de Tusson
- La Librairie «Livres et Vous»
- L'Unité 'Migrinter' (CNRS, Bordeaux et Poitiers)
- Les étudiants des Ecoles d'Art Supérieures : EESI
ESAD (Toulon) et ESA (Tourcoing)
- Les Etudiants du CREADOC d'Angoulême
- Le Bêta, Angoulême, collectif Saxifraga
- La structure d'enseignement du Français DECLICS d'Angoulême



ANNEXE 3.

Expositions des oeuvres du Collectif Gigacircus (Sélection)

Azmari, Festival Musiques Métisses, 2022 / Erythro'poïesie, La Chartreuse, Avignon Janvier 2021, FR / Erythro'poïesie, La Métime, Mars 2020, France / Continent Rouge, C.I.A.P. Lascaux IV, Janvier à Juillet 2019, France / Magdalena Montpellier, Octobre 2019 / Villa Waldberta, 2019, Munich, Allemagne / HochX Theater and Live Art, München, 2018 / Voz Lactea, CDI, Chihuahua, Mx 2018 / Hospitalité en ActionS, Théâtre de la Canopée, France, 2018 / Continent Rojo al Museo Amparo, Puebla, Mx, 2018 / Ecoutez Tusson, soundwalk, Maison du Patrimoine, Tusson, 2018 / Intertribal, Transitio, CENART, Mexico, 2017 / Paseo Sonoro, Museo Amparo, Puebla Mx 2017 / FST Friche Marseille, 2016 / Nuit de la Chartreuse, Avignon, 2016 / Festival Eclectic, Lille, 2016 / Continent Rouge, Instituto Cultural de México, Paris, 2015 / Instants video, Marseille 2015 / Magdalena Project, Scène Nat. Montpellier, 2015 / Chambre d'Eau, 2015 / Festival FILUX, Casa de Francia, Mexico 2015 / Nuits Secrètes, La Chartreuse, Avignon, 2014 / Festival Mai Numérique, Carcassonne, 2014 / Nuit Blanche Amiens, 2013 / Biarritz, Médiatheque, Festival Cinema International 2013 / Marseille Provence 2013 Transhumances / Mexique, Espacio Terminal Santorini, Chihuahua, 2012 / Espagne, Barcelona, Hangar, 2012 / Mexique, Monterrey, Festival Medi@rte, 2011 / Kirghizstan, Bishkek Art Center, 2011 / Normandoux, Poitiers 2011 / Ville d'Angoulême, 2011 / Le Laboral, Gijon, Espagne, 2011 / Musée de Champlitte, 2011 / Kawenga, Théavida, Montpellier, 2011 / Annecy, Bonlieu Scène Nationale, 2011 / L'Astrolabe, La Rochelle, France, 2011 / Festival Itinérances, Poitiers, France, 2010 / Tijuana@rte, Mexique, 2010 / Festival International Chihuahua, Mexique, 2010 / Festival Instants Vidéo, Marseille, France, 2009 / La Draille, Mende, France, 2009 / Espace Mendès France, Poitiers, 2009 / Festival Le cauchemard de la Primevert, Gap, France, 2008 / Tou Scene, Stavanger, Norway 2008 / Nuit Blanche (off), Paris, France, 2007 / Jeune Création, Paris, France, 2007 / Le Carré d'Arts de Nîmes, France, 2006 / Carré Amelot, La Rochelle, France, 2006 / Lieu d'Art Contemporain, Narbonne, France, 2006 / Instituto de cultura Contemporanea, Gijon, Spain, 2005 / Festival Arborescences, Aix-en-Provence, France, 2004 / Rurart, Poitiers, France, 2003 / Parthenay, Ville Numérisée, France, 2000 / ISEA, Révélations, Forum des Halles, Paris, France, 2003 / ICES, International Center for Exchanges Society, Oulan-Bator, Mongolie, 2003 / Théâtre de La Couronne, Angoulême, 2003 / Sarabande des Bouchauds, Rouillac 2003 / Chemins de Traverses, Champniers, Angoulême, 2003.

Publications:

Sylvie MARCHAND, 2019, «*Amexica Skin*», un dispositif numérique immersif, au coeur de la frontière mexicano-américaine, RIEM Revista Internacional de Estudios Migratorios, ISSN: 2173-1950, 2019, Vol. 9(1), Numéro especial, pp. 39-58.

http://www.gigacircus.net/fr/creations/amexica_skin/

Marie Pierre BAUDRY, 2018, *Ethnographie et création, Gigacircus*, Revue Le Picton, N° 248, pp 61-66.

Sylvie MARCHAND, 2016, *Arts Numériques, narration, mobilité* (PUP, pp 59 - 75)

Sylvie MARCHAND, 2018, *Escuchar a los Raràmuris hoy, oralidad y narrativas espaciales, in Preservación de documentos sonoros y audiovisuales de origen digital* (UNAM / IIBI, Mexico).

Veronica PERALES BLANCO, 2010, *Créations à la frontière Sylvie Marchand : Amexica sKin* (Arte y políticas de identidad 2010, vol. 2, Diciembre) pp 111-122. © Copyright 2010: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, SPISSN edici.n impresa: 1889-979X. ISSN edici.n web (<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452

DVD : *Sylvie MARCHAND AMEXICA SKIN*, DVD # 22 (Incidences Editions Le Point sur le I, 2010– ISBN 978 – 382 227)

Ce DVD est une véritable extension à l'installation. Il est accompagné d'un livret de 16 pages avec des textes de Sylvie Marchand, Fabrice Raffin, Alix de Morant et Marc Mercier.

Contenu Vidéo : Le DVD dure environ deux heures pour une dizaine de vidéos sous-titrées (espagnol, français et anglais) accessibles par divers menus disponibles en français, espagnol et en anglais. Vidéo de présentation de l'installation avec les commentaires de Sylvie Marchand.

Extraits des vidéos contenues dans l'installation (6 vidéos)

Deux conférences de Sylvie Marchand filmées dans le cadre du festival Itinérance à Poitiers.

ANNEXE 4. BIOGRAPHIES

Sylvie Marchand

est autrice, réalisatrice de dispositifs numériques et curatrice d'événementiels internationaux.

Elle est née en France où elle a acquis une double formation aux arts de la piste et à l'anthropologie. Elle possède un doctorat en Ethnologie de l'Université Paris VII et un diplôme de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales. Elle a poursuivi ses activités de recherche en sciences humaines aux Etats-Unis, en collaboration avec the Library of Congress (Washington D.C.), the Center for Southern Studies (MS), et the University of Southern Louisiana (LA).

Parallèlement à ses recherches théoriques, elle a poursuivi ses activités artistiques par la pratique de la performance aux USA, puis par la réalisation de documentaires de création, enfin par la création de dispositifs numériques immersifs et de narrations sonores géolocalisées.

Le Banff Center (Canada), The University of Louisiana (USA), Le M.I.D.E. (Cuenca, Espagne), l'Alliance Française de Monterrey (Mexique), I.C.E.S (Ulan Bator, Mongolie), La Maison des Auteurs d'Angoulême (France), le Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, Mexique), le Bishkek Art Center (Kirghizstan), Système Friche Théâtre (Marseille, France), Hangar (Barcelona, Espagne), el Instituto de la Cultura Chihuahuahense (Mexico), le C.N.E.S. La Chartreuse, Avignon (F), La S.A.T. (Société des Arts technologiques, Montréal, Canada), le GRAPH (Carcassonne F), El Museo AMPARO (Puebla, MX), Le Centre International de l'Art Pariétal de LASCAUX France, Landeshauptstadt München Kulturreferat Allemagne, ont soutenu et/ou coproduit ses créations.

Elle a obtenu plusieurs bourses du FIACRE, Hachette (Création Multimédia), Fullbright, DICREAM (CNC), et vient d'obtenir l'Aide du dispositif Cultures Numériques pour la création de Azmari.

Elle est curatrice d'expositions et de rencontres internationales encourageant la création des femmes Tarahumaras dans leur langue maternelle au Mexique.

En Europe elle crée des événements interculturels incluant des artistes en exil :

- 2010 - 2014 : Migrating Art Academies
- 2018 : Voz Lactea, Encuentro artístico internacional en torno a la lengua materna Chihuahua
- depuis 2017 : Hospitalité en ActionS

Lionel Camburet

Je suis né le 07 / 12 / 1963 à Langres (52) Haute-Marne, France

1980: C.A.P sculpteur ornementiste sur bois à Neufchâteau (Vosges).

1990: Obtention du D.N.S.E.P ART Mixed média École des Beaux Arts de Besançon (Doubs) : Réalisation d'un totem audio-visuel: Diaporama, films super 8, vidéo performance et création sonore autour d'une expérience de vie en forêt et d'un rêve d'enfant. Sculpter son devenir .

SCULPTEUR DE SON ET D'IMAGE

Mes premières actions et performances sont orientées vers les installations audiovisuelles et la poésie sonore (création de l'association artistique Le Sentier des Coyotes 1987 et du Garage, atelier de création mixed médias en 1990 à Besançon).

De 1993 à 1996, je me livre à une expérience de survie en forêt à proximité du camp amérindien Smallboy (Nation Cree) dans les montagnes rocheuses Canadienne ; de cette expérience naît un travail photographique et sonore diffusé en performance. Depuis, je ne cesse de voyager au loin, à la rencontre des cultures nomades du monde entier, sources d'inspiration pour l'ensemble de mon travail.

Je développe également un travail de sculpture et d'installation, réalisé in situ, avec comme matériaux de prédilection le bambou et des bois taillés. Ces installations prennent la forme de structures architecturales de grandes dimensions.

TECHNICIEN DE SURFACE ET DE PROFONDEUR

Depuis 1996, je crée les sculptures, les scénographies, les diaporamas et les espaces sonores des œuvres du collectif d'artistes Gigacircus,



Sylvie Marchand & Lionel Camburet
Association Temps Réel
 7, rue de la Gare - 16240 Villefagnan
 Tel : 06 79 69 03 03 - 06 32 85 54 97

<http://www.gigacircus.net>
silva@gigacircus.net

