

Minority Artists for Human Rights

Global Art Action 2024-2028



Zahra Hassan Marwan, 2023



UNITED NATIONS
HUMAN RIGHTS
OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER



Overview

Launched for the first time in 2022, the **International Art Contest for Minority Artists** aims to unleash the power of art to drive positive global action for human rights. UN Human Rights (OHCHR) works with partners to scale up significantly holistic action in support of minority artists as human rights defenders with the aim to educate, connect and empower individuals while creating a global collective of art and support. At the core of this effort is an International Art Contest for Minority Artists held annually around diverse themes.

On this basis, UN Human Rights and its partners build a **comprehensive program of support for minority artists as human rights defenders**, involving strengthened protection of minority artists as human rights defenders; extended outreach and awareness-raising to reach diverse audiences and excluded groups; development of a network of named cities including Geneva as hubs for minority art and culture, through the Global Network of Cities Standing for Minority Rights; a deepening of the inter-connectivity between minority artists and the United Nations system of human rights protection. The action is envisioned as an expanding partnership between UN Human Rights and a range of institutions, partners, communities and constituencies.

The **Minority Artists for Human Rights** initiative's programming aims to expand these actions to engage with a diverse and wider public. With our International Art Contest and art work displayed in different galleries, libraries, and virtual spaces, and through educational workshops and work with civil society organizations, we will continue to create a safe space for minority artists, for cultural dialogue, critical thinking and freedom of artistic expression as a fundamental principle of our human rights, the identification and ending of stigma, and above all the advancement of minority inclusion and the celebration of diversity. We want to build a collective and platform for continuous learning, bringing together present and future generations of artists that provide a voice to the voiceless, and driving positive change. We will continue to engage and grow with partners that make us stronger to reach more people and to advocate for the respect of human rights for all.



Minority Artists as Human Rights Defenders

Minority artist human rights defenders play a crucial role in promoting, advancing, and raising awareness of human rights. The arts, including minority arts, are powerful platforms for civil society to overcome trauma, address grievance or heal from past human rights abuses, as well as to reflect on positive social change and paths toward greater respect for human rights for all. The arts have the power to speak to diverse audiences about topics of utmost public concern, such as violence, discrimination, hate, xenophobia, exclusion, conflicts and segregation.

At the same time, **the activities of minority artist human rights defenders expose them to a wide range of threats** – including attack, acts of intimidation and various other forms of reprisal – from a multitude of actors. In 2021, the civil society organization Freemuse documented at least 1,251 acts of violation of artistic freedom in 103 countries throughout the world as well as in the online space, including artists being killed, jailed, brought to trial, attacked, and subjected to other forms of persecution.

Recognizing the threats facing minority artists worldwide as well as the transformative potential and power of arts to advance human rights, UN Human Rights has increasingly engaged with minority artist human rights defenders. During the 2020-2021 period, UN Human Rights began working with Freemuse and Minority Rights Group International by profiling minority artist human rights defenders via a series of webinars on the theme **“Minority Artists, Voice and Dissidence”**. The pilot program aimed to amplify minority artists’ voices, and to advance positive discourse in contexts of structural or systemic discrimination, stigma, and exclusion.



Photos taken by Abdullah, one of the award winners of the 2022 International Art Contest and member of the Judges Panel of the 2023 International Art Contest. A Rohingya photographer born stateless in Myanmar and currently living in a refugee camp in Bangladesh, Abdullah’s photos chronicle the daily experiences, everyday struggles, and embodied stories of Rohingya refugees.

For its 2022 programming, UN Human Rights and partners Freemuse and Minority Rights Group International and with the support of the City of Geneva, organized for the first time the **International Art Contest for Minority Artists**. The first edition of the Contest invited submissions by minority artists working on statelessness themes. On 3 November 2022, a gala hybrid event in Geneva and online was organized to celebrate the work of 7 minority artists from various parts of the globe. The Award Ceremony also marked the launch of an exhibition and catalogue featuring the artwork of the 7 laureates, information on minority statelessness and the right to nationality, and details of global action to end statelessness.

In 2023, the Second Edition of the International Art Contest for Minority Artists focusses on intersectional forms of discrimination. In 2023, 8 artists from countries around the world are honored, at a ceremony taking place in November. A range of adjunct activities take place during and following up the Geneva events, to raise awareness of these artists, their art, and the human rights issues they address.

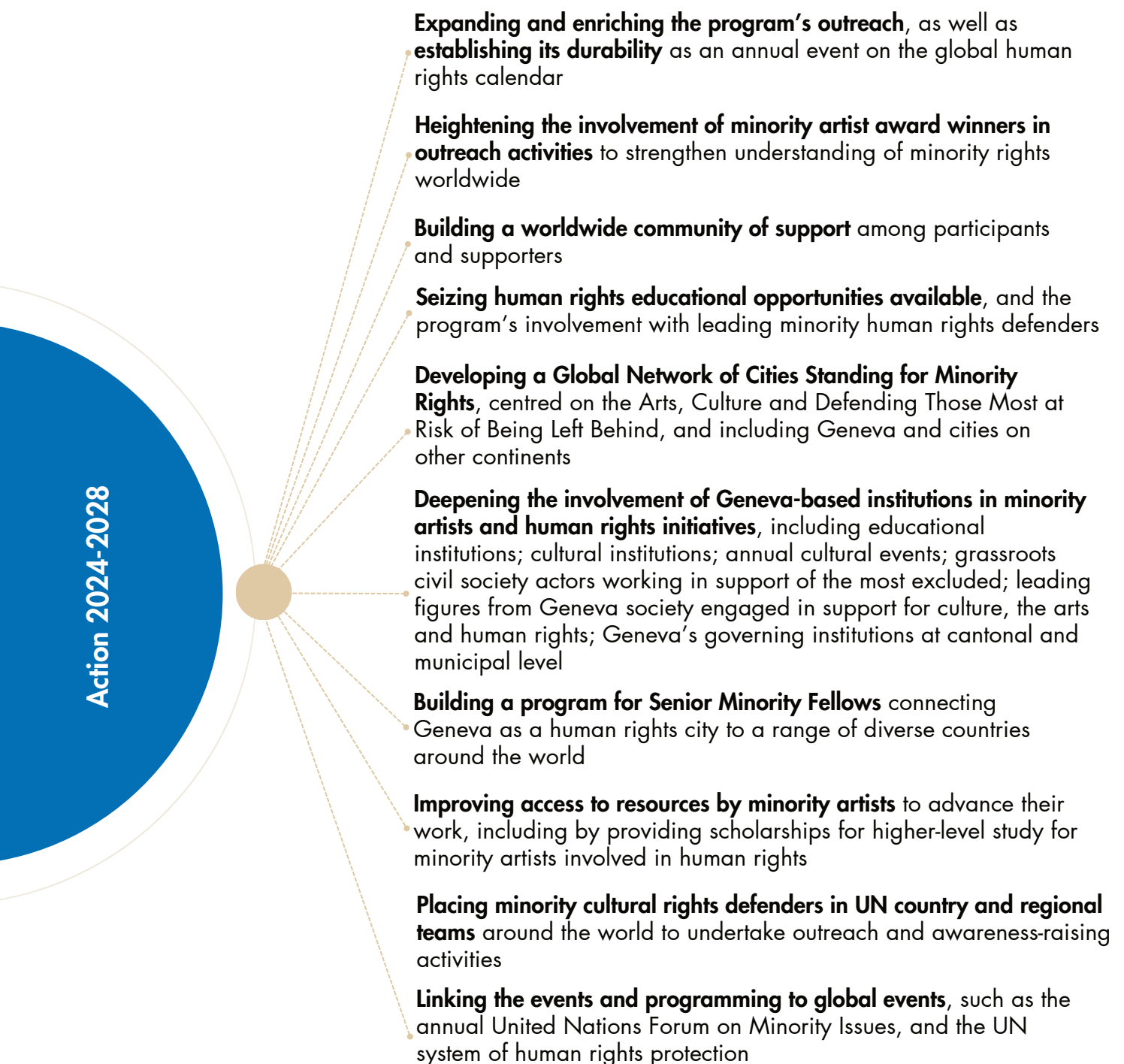
Over the course of the first two editions of the International Art Contest, more than 120 minority artists coming from all continents of the globe have engaged with this initiative.



Minority artists human rights defenders (from left to right, top to bottom): Karthoum Dembele (Minority Youth Artist Award laureate 2023), Babatunde “Akande” Tribe (Minority Artist Award laureate 2023), Yuliya Lanina (member of Judges Panel 2022), Bianca Baille Nguema (Minority Artist Award laureate 2023), Aluizio de Azevedo Silva Júnior (Honorable Mention recipient 2023).

Actions 2024-2028

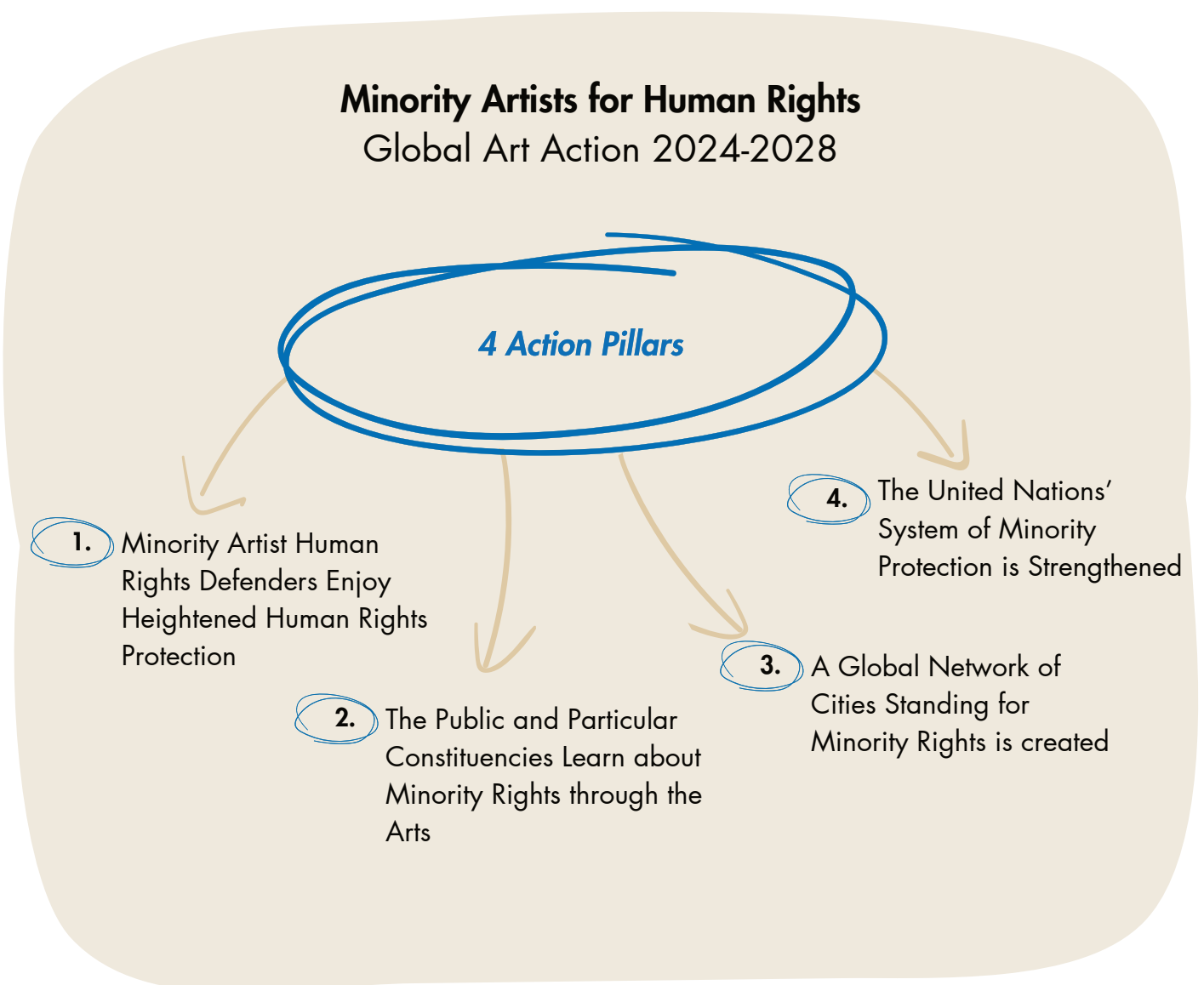
During the next phase period 2024-2028, UN Human Rights and its partners aim to significantly scale up these efforts, building to the year 2028 that will mark the 80th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights. Through the **Minority Artists for Human Rights** initiative and future editions of the International Art Contest for Minority Artists, UN Human Rights will continue engaging with and inviting minority artists working on a wide range of themes of relevance to shed light on some of the most prominent topics within human rights. Upcoming art contests will be organized around strategic themes to be decided. Our efforts involve:



In **2028**, UN Human Rights and partners will undertake a **global retrospective of the first seven years of the minority artists initiative**, including a comprehensive exhibition featuring the artwork of 60+ artists in Geneva and a documentary series on minority artists. The retrospective will celebrate minority artists as human rights defenders in all corners of the globe.

A **global network of human rights-supportive cities is placed at the center of this international initiative**, working with other human rights-supportive cities, civil society activists and minority artist human rights defenders, with the overarching goal of strengthening the United Nations system of minority rights protection.

In 2028, the project will also engage an evaluation team to take stock of action to date, draw lessons learned, and bring recommendations for the next cycle. **The action is slated to begin a new cycle from the year 2029.**

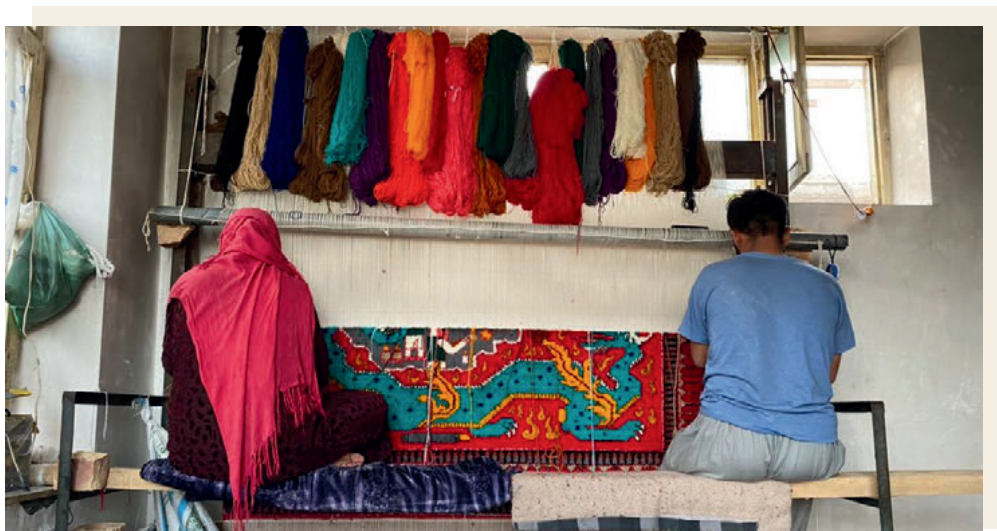


Action Pillar 1

Minority Artist Human Rights Defenders Enjoy Heightened Human Rights Protection

During 2024-2028, UN Human Rights and partners will provide direct support and heightened visibility to 60+ minority artists as agents of change throughout the world, and to amplify their voice to promote minority rights worldwide. By enabling minority artists as agents of change – globally, in the communities from which they emerge, and on national stages across the globe – UN Human Rights has the ambition to reach directly at least 20,000 people with minority rights, inclusion, diversity and solidarity messaging by 2028. At least 2500 people will be directly involved in deeper educational, advocacy and minority rights promotion activities.

We will launch annually the International Art Contest for Minority Artists with a focus on various human rights themes, including an annual Youth Minority Artist Award, to celebrate the work and engagement of minority artist human rights defenders. The laureates will take part in outreach and interface activities, including various events in Geneva-based cultural, educational and human rights institutions. Trainings for minority artists on possibilities available under the UN human rights mechanisms for protection and awareness raising of minority human rights defenders will be organized, as well as outreach and awareness-raising events for various segments of the public. UN Human Rights will also initiate, administer and manage a scholarship program for minority artists reaching a minimum of 30 minority artists over the course of the action.



Artistic workshop in Afghanistan. Photo: Khadim Ali.

RESULTS OF ACTION PILLAR 1

60+ minority artists have access to a global platform to raise awareness about human rights challenges in their country and to strengthen understanding of minority rights worldwide through arts, and are trained in human rights protection.

30+ minority artists enjoy scholarship support to advance their work.

1000+ minority artists are reached and involved in the UN system through applications to the International Art Contest for Minority Artists.

Countries and communities throughout the world on all continents gain heightened understanding of minority rights, inclusion, diversity and solidarity as a result of broad dissemination of results, art and minority voice.



Naser Moradi, one of the laureates of the 2022 International Art Contest, painting outdoor murals on the grounds of an immigration detention centre in Australia.

Action Pillar 2

The Public and Particular Constituencies Learn about Minority Rights through the Arts

UN Human Rights and partners will promote positive discourse and narratives on minority rights and human rights both globally and locally, including by enhancing visibility and advocacy on human rights through extended communication and outreach activities, notably on social media and virtual platforms. We will further raise awareness of human rights issues facing minority artists among the general public, especially the youth, through communication, outreach and awareness-raising tools that can be accessed by and speak to large and diverse constituencies.

We will implement a program of cultural activities featuring the artworks of the contest laureates. We aim to: organize at least 7 annual public art exhibitions in Geneva and various countries worldwide up until 2028; publish 6 editions of an art catalogue; organize a major retrospective of artworks and 60+ artists celebrated during the period 2022-2028; hold annual award ceremonies for the International Art Contest for Minority Artists; develop and distribute materials to raise awareness among public constituencies on the links between the arts and human rights, and the role of minority artists as human rights defenders; support the creation of a documentary series about minority artist human rights defenders; implement collaborative awareness-raising activities with community-based schools; develop online materials relating to arts and human rights; profile minority artists' work and positive narratives on social media platforms; and develop an online, interactive gallery of minority arts and artists that will amplify the reach of minority arts globally and serve to engender a community of involved artists, art appreciation, and support.



Welcoming children and youth to UN Human Rights offices in Geneva, as part of Human Rights 75 awareness-raising activities. Credits: UN Human Rights, 2023.

RESULTS OF ACTION PILLAR 2

UN Human Rights will directly engage with constituencies that may otherwise be unlikely to engage with the human rights agenda through the use of arts as a powerful and universal language, able to transcend barriers of politics, to alter perceptions and convey minority rights messaging, with **at least 20,000 people reached** directly with minority rights, inclusion, diversity and solidarity messaging by 2028.

2500+ people will be directly involved in deeper educational, advocacy and minority rights promotion activities.

The **International Art Contest for Minority Artists** becomes a durable event on the global UN human rights calendar with large publicity and social media outreach.



Exhibition of International Art Contest for Minority Artists on Statelessness.
Photo: Thomas Alboth, 2022.



Art workshop with kids, 75th anniversary of UDHR.
Photo: UN Human Rights, 2023.

Action Pillar 3

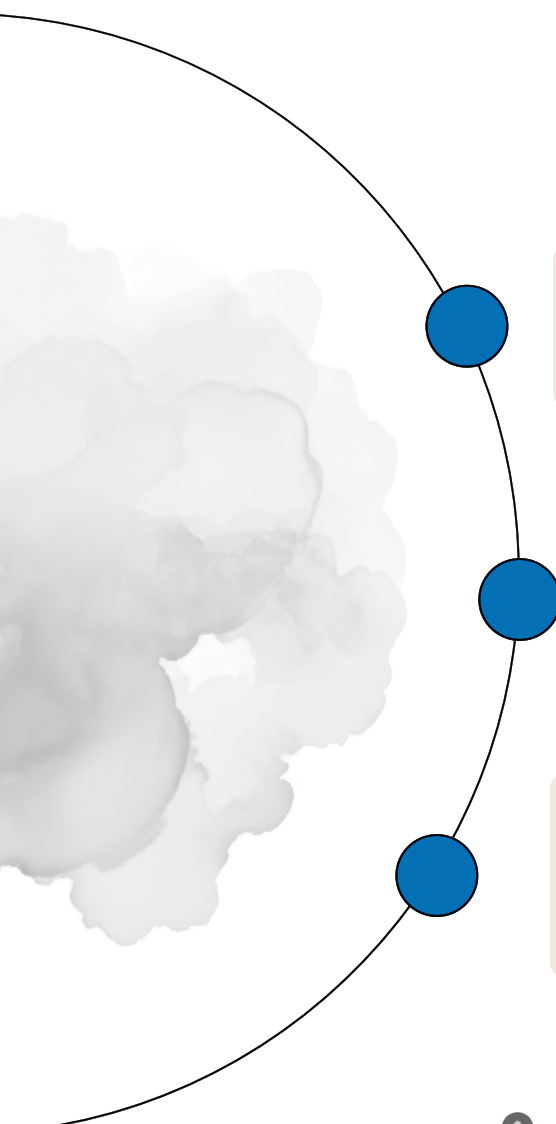
Global Network of Cities for Minority Rights

UN Human Rights and partners will develop a Global Network of Cities Standing for Minority Rights, centered on the arts, culture and defending those most at risk of being left behind, and including Geneva and cities on other continents, including by supporting the advancement of Geneva as a human rights city with diversity profiles; linking cities in key points worldwide via arts and human rights; deepening relations between UN Human Rights, Geneva-based grassroots civil society organisations working with the most excluded, educational institutions, cultural institutions and museums, and governing institutions, including the City of Geneva, the Republic and Canton of Geneva, and the Genève Internationale initiatives, and a new Global Network of Cities Standing for Minority Rights.

We will identify and cultivate at least 5 cities worldwide, including Geneva, to act as a Global Network of Cities Standing for Minority Rights. During 2024, in consultation with relevant existing groups and networks – including the United Cities and Local Governments network, the International Coalition for Inclusive and Sustainable Cities, and the Geneva Cities Hub – UN Human Rights and its partners will launch an open call to form a Global Network of Cities for Human Rights.

We will deepen relations with – and in the involvement of – Geneva-based educational institutions, including primary, secondary and tertiary educational institutions, such as local schools, the University of Geneva; work jointly with cultural institutions such as the Geneva Ethnographic Museum (MEG) to organize cultural activities, including a large retrospective exhibition featuring 60+ minority artists in 2028, year marking the celebration of the 80th Anniversary of the Universal Declaration of Human Rights; develop programming with annual cultural events organized around the world; advance involvement of grassroots civil society actors working in support of the most excluded, including through open consultations for joint activities and the implementation of cultural activities benefitting those at risk of being left behind; engage with leading figures from civil society and committed to support culture, the arts and human rights.

RESULTS OF ACTION PILLAR 3



A Global Network of Cities Standing for Minority Rights is established and takes up action in support of minority artists human rights defenders.

A network of public institutions and civil society organizations is consolidated in Geneva and other Global Network Cities around the International Art Contest for Minority Rights.

Synergies to profile Geneva and the other Global Network Cities as dedicated to support culture, human rights, the arts, and to defend those at risk of being left behind are strengthened.



Action Pillar 4

The United Nations System of Minority Protection is Strengthened

By creating links and synergies with key events on the UN minority rights agenda – most notably the annual United Nations Forum on Minority Issues –, UN Human Rights and partners aim to strengthen the UN system of minority rights protection and heightening participation of minority rights defenders in UN global events.

We will develop training tools for minority human rights defenders, with a focus on participation in UN system and the international standards that protect human rights defenders facing repression, attempts to silence minority defenders, violations of freedom of expression and cultural rights, or any further threats.

We will undertake annual placement of UN Senior Minority Fellows in UN country or regional offices, with a dedicated budget to implement outreach activities aiming to promote cultural rights at the country level, such as exhibitions, workshops, and cultural activities with minority artists and cultural rights defenders.



Left: Poster for a 2021 webinar within the Minority Artists, Voice, and Dissidence program. Right: Minority rights training for children in Nigeria in 2022, convened by UN Human Rights Senior Minority Fellow Adaza Josephine Ako.

RESULTS OF ACTION PILLAR 4

The participation of minority individuals and organizations in the UN system is strengthened and **local minority voices** are heard in global forums, including the UN Forum on Minority Issues.

A generation of minority rights defenders is enabled as legally competent advocate to promote and protect minority rights at the local and global levels, including by working with minority artist human rights defenders.

30+ Senior Minority Fellows are placed in UN country or regional offices around the world, to advance minority cultural rights mainstreaming, outreach and awareness-raising, including at grassroots community level.



Left: The United Nations Human Rights Council. Right: UN Human Rights Minority Fellowship Program at the gates to Palais des Nations, Geneva 2019.

Meet Our Community

Meet some of the people who are part of our Minority Artists for Human Rights community !



Zahra Hassan Marwan, a formerly stateless artist using art to tell stories about home, migration and human rights to children

Zahra Hassan Marwan is a formerly stateless artist belonging to the Ayam minority of Kuwait and based in the United States. Zahra wrote and illustrated a children's book entitled *Where Butterflies Fill the Sky*, which offers a compelling and deeply personal story of how people learn to live as stateless. The judges of the International Art Contest noted that this book has the potential to help stateless children feel represented and to raise awareness on the pain and human rights violations caused by statelessness in a powerful and sensitive manner. Through the use of poetic drawings, this book constitutes a tool for countering negative stereotypes or discriminatory discourses targeting stateless persons, including by appealing to the readers' empathy through the depiction of the personal and emotional experiences of statelessness. Such artwork eventually makes visible the emotional journey of minority artists as human rights defenders. Zahra was a winner of the International Art Contest for Minority Artists in 2022, and she joined the Contest's Judge's Panel in 2023.



Zahra Hassan Marwan, *Where Butterflies Fill the Sky*, Bloomsbury Publishing, 2022.



Carine Ay  l   Durand, Director of the Ethnographic Museum of Geneva (MEG) and Member of the Judges Panel of the International Art Contest 2023

Carine Ay  l   Durant is a social anthropologist who completed her PhD at the University of Cambridge after a MPhil in Ethnology and a MA in International Negotiation at Aix-en-Provence University (France). She has worked for over twenty years in various curatorial and research capacities in different museums. After being Chief Curator at the Ethnographic Museum of Geneva (MEG), she was appointed Director of MEG on 1st July 2022. Since 1998, she has conducted long-term anthropological field research crossing the boundaries of disciplines between social anthropology, education, performance studies, and art. Carine Ay  l   Durand joined the Contest's Judge's Panel in 2023. "Art and artists are powerful to raise awareness about the struggles that minorities face and their unique experiences. This contest opens avenues to reflect collectively on a more nuanced understanding of inequality and social justice," she said.



Abdullah, a Rohingya photographer using his camera to document the everyday life of Rohingya refugees in one of the world's largest camps

Abdullah is a Rohingya photographer born stateless in Myanmar and currently living in Kutupalong refugee camp in Bangladesh, one of the world's largest refugee camp. "In the camp, we neither have livelihood nor education for children. As a refugee myself, I chose this platform to share our suffering with the world. I am also trying to promote youth who have talents and an interest in art such as videography, photography, music, drawing and poetry by collecting their stories," said Abdullah. Using a documentary approach, Abdullah's photographs chronicle the daily experiences, everyday struggles and embodied stories of Rohingya children, women and men in one of the world's largest refugee camps. The Judges Panel acknowledged Abdullah's courage and dedication to bring attention to the loss, deprivation, and displacement experienced by more than 2 million Rohingya people, through his photographs and videos, as well as on his social media platforms. Abdullah was a winner of the International Art Contest for Minority Artists in 2022, and he joined the Contest's Judge's Panel in 2023.



Rohingya youth being hopeless

Kutupalong refugee camp, Camp-3, Bangladesh, June 2021

"Standing on a hill...

Can see, greens growing on shelters.

A bridge connecting two edges of land,

Can't find the bridge connecting our homeland.

All the joys of childhood and adolescence are sought in this hand. But find only the existential crisis.

Is it our destiny? What is it?"



Khadim Ali, visual artist belonging to the Hazara ethnic minority of Afghanistan and Member of the Judges Panel of the 2022 International Art Contest

Born in 1978 in Quetta, Pakistan, Khadim Ali currently lives and works in Sydney, Australia and Kabul, Afghanistan. Ali was trained in classical miniature painting at the National College of Arts in Lahore and in mural painting and calligraphy in Tehran. Khadim Ali received his Master of Fine Art (MFA) from the University of New South Wales in 2016. He belongs to the Hazara ethnic minority who comes from the central part of Afghanistan. Rich in traditional and modern motifs of Eastern and Western art-historical references, Ali's work tells stories about loss of his own cultural heritage and of human values, and explores how meaning shifts as words and images are twisted through ideological adoption. Ali's intricate works depict stories of demons and angels, conquest and war through the lens of the persecuted Hazara community. Ali joined the Judges Panel of the International Art Contest 2022: "Minorities are often voiceless. I think art is the only way to decrease the intensity of violence in a community and invite members from different ethnicities to gather under one roof and create harmony," said Ali.



Artwork by Khadim Ali. Photos: Khadim Ali.



Alexandra Xanthaki, UN Special Rapporteur in the Field of Cultural Rights and Member of the Judges Panel of the 2022 and 2023 International Art Contest

Alexandra Xanthaki was appointed UN Special Rapporteur in the field of cultural rights in October 2021. A leading expert on cultural rights, Xanthaki (LLB Athens; LLM Queens, Belfast; PhD Keele) is Professor of Law at Brunel University London, UK and the Research Director of the Brunel Law School. A prolific author on minority and indigenous rights, Xanthaki has over 50 publications varying from cultural rights of minorities and indigenous peoples to cultural diversity, cultural heritage, balancing cultural rights with other rights and interests, and multicultural aspects of international human rights law. "The stories and work of minority artists must be visible. Artists have long helped us imagine a better world," said Xanthaki.



Jean Philippe Moiseau, artist belonging to the Haitian minority in the Dominican Republic and laureate of the 2022 International Art Contest

Belonging to the Haitian minority in the Dominican Republic, Jean Philippe Moiseau is a plastic and recycling artist who explores the complex forms of discrimination facing Haitian communities and their descendants born in the Dominican Republic through his paintings, sculptures, engraved metal objects and masks. Some of his artwork depicts the impacts of discriminatory laws, policies, and practices facing Haitian minorities in the Dominican Republic. Moiseau's bravery is reflected by the political meaning of his artwork and the way he seeks to examine and make visible difficult human rights issues, such as the forced labor of Haitians in the Dominican Republic or the consequences of statelessness. Moiseau uses traditional techniques to discuss contemporary themes and combines recycled materials with natural elements, such as jagua palm, gourds, driftwood or seeds, that are of particular importance to Haitian culture and identity. Moiseau was one of the 2022 laureates of the International Art Contest.



L'Immigrant [The Immigrant]
Dominican Republic, 2020
Acrylic on wood and gourds, 25x30x70"



Madan Sara
Dominican Republic, 2022
Acrylic on canvas, 40x50"

UN Human Rights and the Road to Human Rights 80

In 2023, UN Human Rights led a year-long initiative – Human Rights 75 – to commemorate the 75th anniversary of the adoption of the **Universal Declaration of Human Rights** (UDHR). The main goals of Human Rights 75 focus on universality, progress and engagement with States and relevant actors under the leadership of UN Human Rights, together with its partners. The initiative culminates in a high-level event in December 2023 during which global pledges and ideas for a vision for the future of human rights will be announced.

Adopted in the aftermath of World War II on 10 December 1948, the UDHR recognizes that governance oriented toward promoting, protecting and fulfilling human rights is the foundation of freedom, justice and peace around the globe. One of the world’s most groundbreaking international commitments, the UDHR represents a set of common values and universal, indivisible and inalienable rights, recognizing the equal dignity and worth of every person, and constitutes a bedrock of the 2030 Agenda for Sustainable Development. In the 75 years since the proclamation of the UDHR, **human rights have advanced worldwide and shown their potential as the catalyst to progress in various areas**, including access to education, employment, fair pay, voting rights, healthcare, free speech, privacy, and mutual respect, irrespective of gender, race, ethnicity, religion, nationality, or any discriminatory ground.

In 2023, the world faces **ongoing and new challenges**, deadly conflicts and violence, deepening inequalities, rising racism, xenophobia and hate speech, climate change and environmental destruction that threaten the rights of many, in particular those most marginalized, such as minorities and other groups facing racial and other bias-based discrimination. Given such challenges and the global backlash against human rights, the UDHR is more relevant than ever as it provides guideposts to advance collective action to leave no one behind.

The Minority Artists for Human Rights initiative spans the period from Human Rights 75 to Human Rights 80, the next milestone in the journey of human rights to improve the world and the lives of all of its inhabitants. **We hope you will join us on this journey!**



Building a Global Programme

The Minority Artists for Human Rights initiative responds to the need to use innovative ideas to galvanise action and build resilience at scale, reaching and engaging people in new ways, wherever they are. Our global initiative **uses art as the content, medium and channel to spotlight key human rights issues that need urgent attention**. We aim to build a network of global partners to advocate for human rights action. Partners provide the support to grow and scale reaching to more people and advocating for the protection of human rights for all; build a community of minority artists and supporters in mutual solidarity and defense; provide support to human rights defenders; advance understanding, awareness and the celebration of our diverse societies; and work toward the strengthening of the United Nations system of minority rights protection. Through the arts as a medium, **UN Human Rights aims to advance meaningful discussion of the world's most pressing concerns for the benefit of all**.

*Join us in this
exciting initiative!*



Inquiries: laura.cahier@un.org, claudc.cahn@un.org, ohchr-minorities@un.org

Website: <https://www.ohchr.org/en/minorities/minority-artists-voice-and-dissidence>



Artistes Minoritaires pour les Droits Humains

Initiative Artistique Mondiale 2024-2028



Zahra Hassan Marwan, 2023



NATIONS UNIES
DROITS DE L'HOMME
HAUT-COMMISSARIAT



Résumé

Organisé pour la première fois en 2022, le **Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités** repose sur le pouvoir de l'art afin de développer une initiative internationale en faveur des droits humains. Le Haut-Commissariat des Nations Unies aux Droits de l'Homme (HCDH) s'est associé à plusieurs partenaires pour intensifier et accroître de manière significative son action en faveur des artistes issus de minorités et considérés comme des défenseurs des droits humains, dans le but de sensibiliser, rendre visibles et soutenir ces individus, tout en créant un collectif international d'appui et de soutien à l'art et aux droits humains. Au cœur de cet effort se trouve le Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités organisé chaque année sur diverses thématiques.

Sur la base de ce concours, le HCDH et ses partenaires prévoient la réalisation d'un **large programme d'actions de soutien aux artistes issus de minorités et défenseurs des droits humains**, impliquant notamment une meilleure protection de ces artistes face aux menaces et aux restrictions de la liberté d'expression artistique; des efforts de communication et de sensibilisation élargis afin de sensibiliser des publics divers, dont des groupes exclus et marginalisés; le développement d'un Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités, incluant Genève et agissant pour l'art, la culture et les droits des minorités; un approfondissement des liens entre les artistes issus de minorités et le système de protection des droits humains des Nations Unies. Cette initiative est envisagée comme une collaboration élargie, continue et croissante entre le HCDH et un éventail d'institutions, de partenaires, de communautés, d'organisations de la société civile et de groupes d'intérêt.

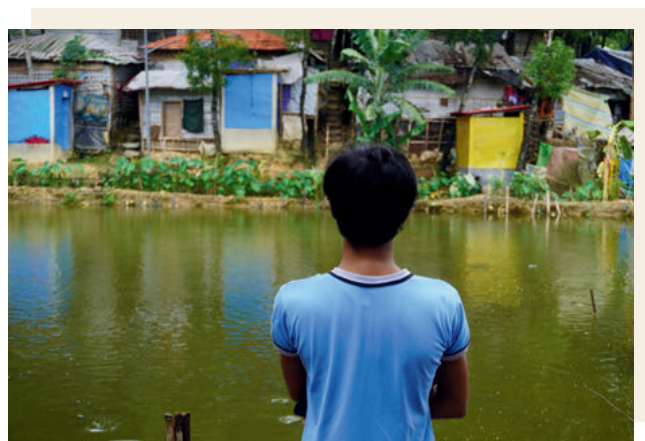
Reposant sur un programme riche et pluriannuel, l'initiative **"Artistes Minoritaires pour les Droits Humains"** vise à poursuivre ces efforts afin de toucher un public diversifié à l'échelle globale. Grâce au Concours International d'Art et à l'exposition des oeuvres récompensées dans différentes galeries, bibliothèques et espaces virtuels, et par le biais d'ateliers éducatifs et d'un travail renforcé avec des organisations de la société civile, nous continuerons de nous engager en faveur de la création d'espaces sûrs pour les artistes minoritaires, du dialogue culturel, de la pensée critique et du droit à la liberté d'expression artistique comme principe fondamental, mais également en faveur de la lutte contre la stigmatisation, de la promotion de l'inclusion des minorités et de la célébration de la diversité. Nous souhaitons construire une plateforme collective de soutien et d'apprentissage continu, rassemblant les générations actuelles et futures d'artistes dont l'engagement créatif permet de donner une voix à celles et ceux qui n'en ont pas. Le travail et l'engagement de ces artistes et défenseurs des droits humains doit être soutenu tant il participe d'un changement positif et nécessaire à l'échelle globale. Nous souhaitons ainsi nous engager et grandir auprès de partenaires qui nous permettront de consolider cette initiative, tout en continuant de mener des actions à destination d'un public élargi et de plaider en faveur du respect des droits humains pour toutes et tous.

Artistes Minoritaires comme Défenseurs des Droits Humains

Les artistes issus de minorités jouent un rôle crucial en tant que défenseurs des droits humains, et participent à la promotion, l'avancement et la sensibilisation aux droits humains. Les créations artistiques, y compris celles réalisées par des artistes minoritaires, sont de puissantes plateformes permettant à la société civile de surmonter les traumatismes et les divisions, de guérir de violations passées des droits humains, mais aussi de faire émerger des espaces de dialogue, de réfléchir à des changements sociaux positifs et de développer des initiatives menant à un plus grand respect des droits humains. À ce titre, l'art est un outil puissant pour s'adresser à des publics divers sur des sujets préoccupants, comme les violences, les discriminations, la haine, la xénophobie, l'exclusion, la ségrégation ou encore les conflits.

Cependant, **les artistes qui s'engagent pour la défense des droits humains sont confrontés à de nombreuses menaces de la part d'une multitude d'acteurs**, notamment des attaques brutales, des actes d'intimidation et diverses autres formes de représailles. En 2021, l'organisation de la société civile Freemuse a documenté au moins 1 251 actes de violation de la liberté artistique dans 103 pays à travers le monde ainsi que dans l'espace en ligne. Des artistes sont assassinés, emprisonnés, traduits en justice, attaqués physiquement ou verbalement, ou soumis à d'autres formes de persécution du fait de leur activité.

Conscient des menaces auxquelles sont confrontés les artistes dans le monde ainsi que du pouvoir transformateur de l'art, le HCDH s'est engagé en faveur des artistes issus de minorités et qui agissent comme défenseurs des droits humains. Entre 2020 et 2021, le HCDH a débuté une collaboration avec Freemuse et Minority Rights Group International visant à dresser le profil des artistes minoritaires et défenseurs des droits humains, notamment via une série de webinaires sur le thème « **Artistes minoritaires, voix et dissidence** ». Le programme pilote visait à amplifier la voix d'artistes issus de minorités, démanteler les stéréotypes négatifs et faire progresser le discours dans des contextes de discrimination structurelle, de stigmatisation et d'exclusion.



Photos prises par Abdullah, l'un des lauréats du Concours International d'Art 2022 et membre du jury du Concours International d'Art 2023. Photographe rohingya né apatride au Myanmar et vivant dans un camp de réfugiés au Bangladesh, Abdullah raconte les expériences quotidiennes et les histoires personnelles des réfugiés rohingyas.

Dans le cadre de sa programmation pour l'année 2022, le HCDH et ses partenaires Freemuse et Minority Rights Group International ont organisé, avec le soutien de la Ville de Genève, le premier **Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités**. La première édition du concours a récompensé les travaux d'artistes minoritaires en lien avec l'apatridie et les violations du droit à une nationalité. Le 3 novembre 2022, une Cérémonie de remise des Prix a été organisée à Genève et en ligne afin de célébrer le travail de 7 artistes issus de minorités vivant dans diverses régions du monde. La Cérémonie de remise des Prix a également marqué le lancement d'une exposition et la publication d'un catalogue présentant les œuvres des 7 lauréats, des informations sur l'apatridie et le droit à la nationalité, ainsi que des détails sur l'action mondiale menée par les Nations Unies pour mettre fin à l'apatridie.

En 2023, la deuxième édition du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités s'est intéressée aux formes intersectionnelles de discrimination. Cette année, 8 artistes venus du monde entier sont primés, lors d'une Cérémonie organisée le 2 novembre 2023. Une série d'activités complémentaires ont également lieu du 1er au 6 novembre afin de faire connaître ces artistes, leurs engagements artistiques et les questions de droits humains qu'ils traitent auprès de divers publics.


Au cours des deux premières éditions du Concours International d'Art, plus de 120 artistes issus de minorités et venant de tous les continents ont partagé leurs travaux, engagements et créations artistiques.



Artistes minoritaires et défenseurs des droits humains (de gauche à droite, de haut en bas) : Karthoum Dembele (lauréate du Prix des Jeunes Artistes Minoritaires 2023), Babatunde « Akande » Tribe (Lauréat du Concours International d'Art 2023), Yuliya Lanina (Membre du jury du Concours International d'Art 2022), Bianca Batlle Nguema (Lauréate du Concours International d'Art 2023), Aluizio de Azevedo Silva Júnior (Mention honorable pour le Concours International d'Art 2023).

Actions 2024-2028

Durant les quatre prochaines années (2024-2028), le HCDH et ses partenaires visent à intensifier de façon considérable et continue leurs efforts en faveur des artistes issus de minorités. L'initiative "**Artistes Minoritaires pour les Droits Humains**" conclura son premier cycle en 2028, à l'occasion du 80ème anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Grâce à l'initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains" et aux futures éditions du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités, le HCDH continuera de dialoguer, de soutenir et d'inviter des artistes minoritaires travaillant sur des thématiques clés permettant de saisir les défis majeurs auxquels se heurtent les droits humains à l'époque actuelle. Les prochaines éditions du concours seront ainsi organisées autour de thèmes stratégiques à déterminer. Entre 2024 et 2028, nous souhaitons mettre en œuvre les actions suivantes:

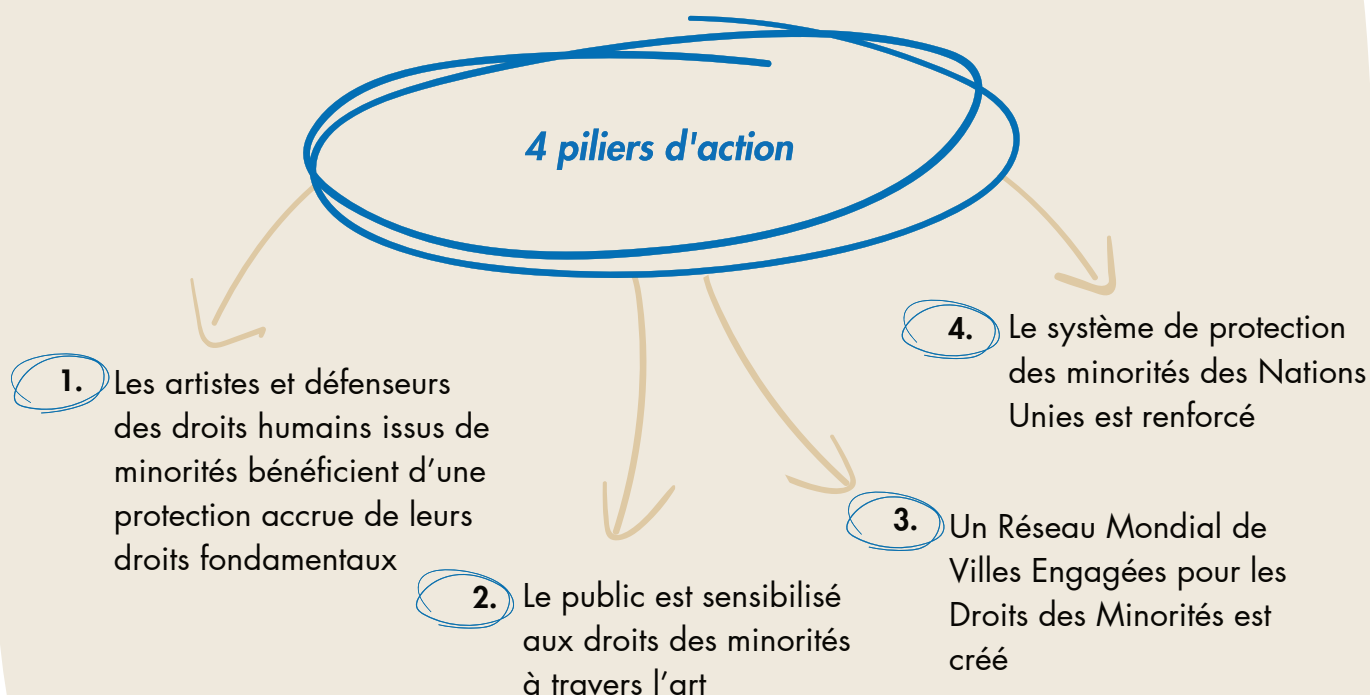
- 
- **Élargir et enrichir la portée du programme; établir sa durabilité** en tant qu'événement annuel sur le calendrier mondial des droits humains
 - **Accroître l'implication des artistes lauréats du Concours dans les activités de sensibilisation** pour renforcer la compréhension et le soutien aux droits des minorités à travers le monde
 - **Construire une communauté internationale de soutien et d'appui** à l'initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains"
 - **Saisir les opportunités d'éducation aux droits humains disponibles** et élargir le soutien aux défenseurs des droits humains issus de minorités
 - **Développer un Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités**, centré sur l'art, la culture et la défense des droits des personnes les plus à risque d'être exclues, incluant notamment Genève et des villes d'autres continents
 - **Soutenir et approfondir l'engagement d'institutions basées à Genève** dans des actions en faveur d'artistes issus de minorités et pour les droits humains. Ces institutions genevoises incluent notamment les établissements d'enseignement; les institutions culturelles; les événements culturels annuels; les acteurs de la société civile œuvrant en faveur des plus démunis et marginalisés; des personnalités de la société genevoise engagées pour la culture, l'art et les droits humains; les institutions politiques, cantonales et communales genevoises
 - **Créer un programme pour les "Senior Minority Fellows" du HCDH** reliant Genève, en tant que ville des droits humains, à un large éventail de pays à travers le monde
 - **Améliorer l'accès des artistes issus de minorités aux ressources** leur permettant de soutenir leur travail et d'accroître leur visibilité, notamment en offrant des bourses d'étude aux artistes issus de minorités engagés dans la défense des droits humains
 - **Placer des défenseurs des droits culturels et des minorités dans les équipes nationales et régionales des Nations Unies** pour entreprendre des actions de sensibilisation aux droits humains à travers le monde
 - Lier la programmation de l'initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains" à des événements mondiaux, tels que le Forum annuel des Nations Unies sur les questions relatives aux minorités, et le système onusien de protection des droits humains dans son ensemble

En **2028**, le HCDH et ses partenaires entreprendront une **rétrospective globale des 7 premières années de l'initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains"** comprenant une large série d'activités internationales, dont une exposition présentant les œuvres de plus de 60 artistes minoritaires à Genève, une série documentaire sur les artistes minoritaires ou encore plusieurs publications. La rétrospective célébrera le rôle important joué par des artistes issus de minorités en tant que défenseurs des droits humains aux quatre coins du monde.

Un **Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités** est au coeur de cette initiative internationale, permettant de travailler avec d'autres villes, des militants de la société civile, des artistes et défenseurs des droits humains, dans le but primordial de renforcer le système onusien de protection des droits humains et des droits des minorités.

En 2028, un travail d'évaluation sera également entrepris afin de faire le point sur les actions menées durant le premier cycle, de tirer les leçons apprises et de formuler des recommandations pour le **second cycle qui devrait être entamé à partir de 2029**.

Artistes Minoritaires pour les Droits Humains Initiative Artistique Mondiale 2024-2028



Pilier 1

Les Artistes et Défenseurs des Droits Humains issus de Minorités Bénéficient d'une Meilleure Protection de leurs Droits

Au cours de la période 2024-2028, les Nations Unies et leurs partenaires soutiendront directement plus de 60 artistes issus de minorités et considérés comme acteurs du changement, et amplifieront leur voix et leur visibilité afin de promouvoir les droits des minorités dans le monde. En permettant aux artistes issus de minorités de devenir des acteurs du changement à l'échelle mondiale, sur les scènes nationales mais aussi dans les communautés d'où ils viennent, le HCDH souhaite sensibiliser au moins 20 000 personnes aux droits des minorités et à l'inclusion, la diversité et la solidarité d'ici 2028. Au moins 2500 personnes seront directement impliquées dans des activités approfondies d'éducation, de plaidoyer et de promotion des droits des minorités.

Par ailleurs, nous organiserons annuellement le Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités en mettant l'accent sur divers thèmes liés aux droits humains, et en proposant un Prix pour les Jeunes Artistes Minoritaires, dans l'objectif de célébrer le travail et l'engagement des défenseurs des droits humains. Les lauréats du Concours participeront à des activités de sensibilisation et de dialogue, y compris divers événements organisés avec des institutions culturelles, éducatives ou liées aux droits humains à Genève. Des formations portant sur le système onusien de protection des droits humains seront organisées afin que ces artistes et défenseurs des droits humains puissent mieux y participer et faire entendre leur propre voix ainsi que celles de leurs communautés. Des événements de sensibilisation aux droits humains par le biais de l'art permettront aussi de toucher un large public. Le HCDH mettra également en place un programme de bourses d'étude pour les artistes issus de minorités, permettant à au moins 30 artistes d'avoir accès à des formations universitaires.



Atelier de tissage en Afghanistan. Photo : Khadim Ali.

RÉSULTATS DES ACTIONS DU PILIER 1

Plus de 60 artistes issus de minorités auront accès à une plateforme mondiale pour sensibiliser aux défis des droits humains dans leur pays et renforcer la compréhension des droits des minorités dans le monde à travers l'art; les artistes seront aussi formés à la protection des droits humains.

Plus de 30 artistes issus de minorités recevront une bourse universitaire pour soutenir leur travail.

Plus de 1 000 artistes issus de minorités seront impliqués dans le système des Nations Unies grâce au Concours International d'Art.

Les pays et les communautés du monde entier auront une meilleure compréhension des thématiques liées aux droits humains, de l'inclusion, de la diversité et de la solidarité avec les minorités grâce à des actions de sensibilisations reposant notamment sur l'art, les récits et les créations d'artistes minoritaires.



Naser Moradi, l'un des lauréats du Concours International d'Art 2022 et actuellement détenu dans un centre pour immigrants en Australie, réalise des peintures murales extérieures dans le centre de détention.

Pilier 2

Le Public est Sensibilisé aux Droits des Minorités à travers l'Art

Le HCDH et ses partenaires promouvront un discours et des récits positifs sur les droits des minorités et les droits humains à l'échelle mondiale, nationale et locale, notamment en soutenant la visibilité et les actions de plaidoyer en faveur des droits humains et en mettant en place de larges actions de communication et de sensibilisation, y compris sur les réseaux sociaux et les plateformes virtuelles. Nous sensibiliserons le grand public, en particulier les jeunes, aux problèmes de droits humains auxquels sont confrontés les artistes, les groupes minoritaires et les communautés les plus marginalisées, grâce à des outils de communication, de sensibilisation et de plaidoyer accessibles à toutes et à tous.

Nous mettrons en œuvre un programme d'activités culturelles donnant à voir et reposant sur les œuvres des lauréats du concours: organisation d'au moins 7 expositions publiques annuelles à Genève et dans divers pays du monde d'ici 2028, et d'une grande exposition proposant une rétrospective des œuvres d'art et du parcours de plus de 60 artistes minoritaires en 2028; publication de 6 éditions d'un catalogue d'art; organisation de conférences publiques sur l'art et les droits humains, et de cérémonies annuelles de remise de prix du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités; élaboration et distribution de matériaux pour sensibiliser le public aux liens entre arts et droits humains, ainsi qu'au rôle des artistes issus de minorités comme défenseurs des droits humains; soutien à la création d'une série documentaire sur les artistes issus de minorités et leurs engagements pour défendre les droits humains; mise en œuvre d'activités de sensibilisation en collaboration avec diverses écoles à travers le monde; développement de matériel en ligne relatif à l'art et aux droits humains, afin de rendre visible le travail des artistes issus de minorités et les récits positifs liés aux droits humains, notamment sur les réseaux sociaux; et développement d'une galerie d'art interactive en ligne afin d'amplifier la portée du travail réalisé par les artistes minoritaires, tout en soutenant la création d'une communauté d'artistes et d'individus impliqués dans l'art et les droits humains.



Accueil d'enfants et des jeunes dans les bureaux du HCDH à Genève, dans le cadre des activités de sensibilisation aux droits humains et de l'Initiative Droits Humains 75. Crédits : HCDH, 2023.

RÉSULTATS DES ACTIONS DU PILIER 2

Le HCDH s'engagera directement auprès d'un public et de groupes peu sensibilisés à l'agenda des droits humains, grâce à l'utilisation de l'art comme un langage puissant et universel, capable de transcender les barrières politiques, de modifier les perceptions et de transmettre des messages sur les droits des minorités. **Au moins 20 000 personnes** seront directement touchées par des messages sur les droits des minorités, les droits humains, l'inclusion, la diversité et la solidarité d'ici 2028.

Plus de 2 500 personnes seront directement impliquées dans des activités approfondies d'éducation, de plaidoyer et de promotion des droits des minorités.

Le Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités deviendra un événement durable sur le calendrier mondial des droits humains de l'ONU grâce à d'importantes **campagnes de publicité, communication et diffusion en ligne, y compris les réseaux sociaux.**



Exposition du Concours International d'Art 2022 pour les Artistes issus de Minorités sur le thème de l'apatridie. Photo: Thomas Alboth, 2022.



Atelier d'art avec des enfants, 75e anniversaire de la DUDH. Photo: HCDH, 2023.

Pilier 3

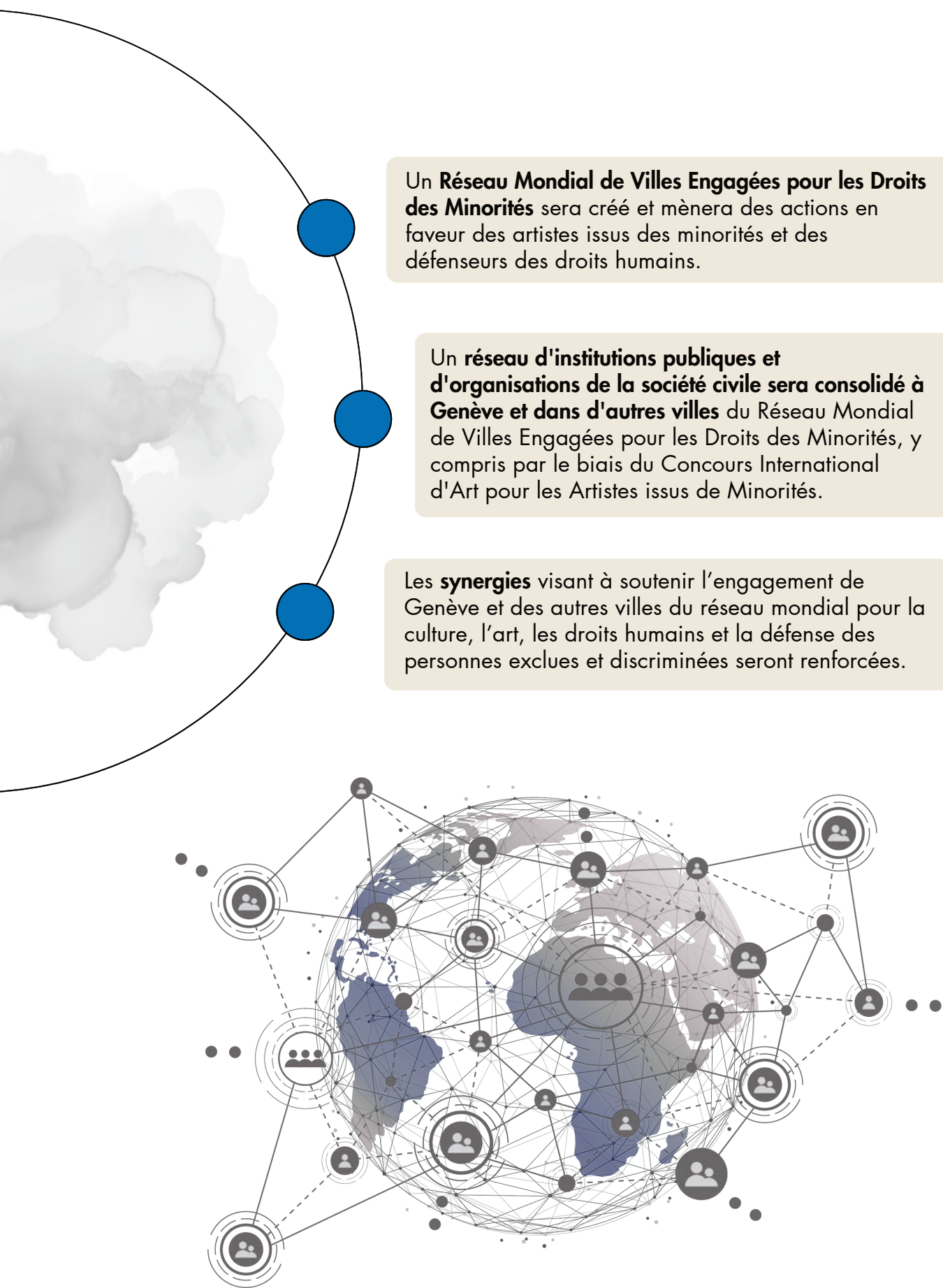
Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités

Le HCDH et ses partenaires développeront un Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités, centré sur l'art, la culture et la défense des droits de celles et ceux qui sont les plus à risque de souffrir d'exclusion, et incluant Genève et des villes d'autres continents. Le Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités soutiendra notamment l'avancement de Genève en tant que ville internationale pour les droits humains; reliera des villes du monde entier grâce à l'art et aux droits humains; approfondira les relations entre le HCDH, les organisations de la société civile et les associations solidaires basées à Genève, les établissements d'enseignement, les institutions culturelles et les musées, et les institutions gouvernementales (notamment la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève, et l'initiative Genève Internationale), par le biais du Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités.

Nous identifierons et collaborerons avec au moins 5 villes dans le monde, dont Genève, pour agir en tant que Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités. En 2024, en consultation avec les groupes et réseaux existants – notamment le Réseau Cités et Gouvernements locaux unis, la Coalition internationale des villes inclusives et durables (ICCAR) et le Geneva Cities Hub – le HCDH et ses partenaires lanceront un appel à candidatures pour créer le Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités.

Nous approfondirons nos relations avec les établissements d'enseignement basés à Genève, y compris les établissements d'enseignement primaire, secondaire et supérieur, tels que les écoles locales ou l'Université de Genève; nous travaillerons conjointement avec des institutions culturelles telles que le Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) pour organiser des activités culturelles, notamment une grande exposition rétrospective présentant plus de 60 artistes issus de minorités en 2028, année marquant le 80ème anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme; nous développerons une programmation reposant sur des événements culturels organisés annuellement dans le monde entier; nous favoriserons la participation d'acteurs de la société civile travaillant en faveur des plus exclus, notamment par le biais de consultations ouvertes en vue d'activités conjointes et par la mise en œuvre d'activités culturelles bénéficiant à celles et ceux qui sont le plus à risque d'être exclus; nous nous engagerons avec des personnalités de premier plan de la société civile qui souhaitent soutenir la culture, l'art et les droits humains.

RÉSULTATS DES ACTIONS DU PILIER 3



Un **Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités** sera créé et mènera des actions en faveur des artistes issus des minorités et des défenseurs des droits humains.

Un **réseau d'institutions publiques et d'organisations de la société civile sera consolidé à Genève et dans d'autres villes** du Réseau Mondial de Villes Engagées pour les Droits des Minorités, y compris par le biais du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités.

Les **synergies** visant à soutenir l'engagement de Genève et des autres villes du réseau mondial pour la culture, l'art, les droits humains et la défense des personnes exclues et discriminées seront renforcées.

Pilier 4

Le Système des Nations Unies de Protection des Droits des Minorités est Renforcé

En créant des liens et en renforçant les synergies avec des événements clés de l'agenda des Nations Unies portant sur les droits des minorités (notamment le Forum annuel des Nations Unies sur les questions relatives aux minorités) et plus largement sur les droits humains, le HCDH et ses partenaires souhaitent soutenir et consolider le système onusien de protection des droits des minorités et permettre une participation accrue des défenseurs des droits des minorités aux événements et mécanismes des Nations Unies.

Nous développerons notamment des outils de formation pour les défenseurs des droits humains issus de minorités, en mettant l'accent sur l'importance de la participation au sein du système des Nations Unies et en les sensibilisant aux normes internationales qui protègent les défenseurs des droits humains confrontés à des actes de répression, d'intimidation, de violation de la liberté d'expression et des droits culturels, ou toute autre menace.

Nous permettrons également à des "Senior Minority Fellows" (lauréats du Programme de bourses du HCDH pour les minorités) d'être placés dans des bureaux nationaux ou régionaux des Nations Unies, avec un budget dédié pour mettre en œuvre des activités de sensibilisation et de promotion des droits culturels au niveau national, telles que des expositions, des ateliers et des événements culturels avec des artistes et défenseurs des droits humains issus de minorités.



À gauche : webinar organisé en 2021, "Artistes minoritaires, voix et dissidence". À droite : formation sur les droits des minorités pour les enfants au Nigeria, organisée en 2022 par Adaza Josephine Ako (Senior Minority Fellow).

RÉSULTATS DES ACTIONS DU PILIER 4

La **participation d'individus et d'organisations minoritaires au sein du système des Nations Unies** sera renforcée et les **voix des minorités locales** seront davantage entendues dans des forums mondiaux, notamment le Forum des Nations Unies sur les questions relatives aux minorités.

Une **génération de défenseurs des droits des minorités sera formée, préparée et habilitée à promouvoir et protéger les droits des minorités** à l'échelle locale, nationale et mondiale, notamment en travaillant avec les artistes et défenseurs des droits humains.

Plus de 30 Senior Minority Fellows seront placés dans les bureaux nationaux ou régionaux des Nations Unies à travers le monde, pour faire progresser l'intégration et la sensibilisation aux droits culturels et des minorités, y compris au niveau local et dans les communautés.



À gauche : Le Conseil des droits de l'homme des Nations Unies. À droite : Programme de bourses des Nations Unies pour les minorités aux portes du Palais des Nations, Genève, 2019.

Rencontrez notre communauté

Rencontrez quelques-unes des personnes qui font partie de notre communauté et qui sont engagées pour les artistes minoritaires et défenseurs des droits de humains !

Zahra Hassan Marwan, artiste anciennement apatride et utilisant l'art pour raconter des histoires sur la migration et les droits humains à destination des enfants

Zahra Hassan Marwan est une artiste anciennement apatride appartenant à la minorité Ayam du Koweït et vivant actuellement aux États-Unis. Zahra a écrit et illustré un livre pour enfants intitulé "Where Butterflies Fill the Sky" qui raconte une histoire captivante et profondément personnelle sur la façon dont les gens apprennent à vivre comme apatrides. Les juges du Concours International d'Art 2022 ont souligné la façon dont ce livre pouvait aider les enfants apatrides à se sentir représentés et sensibiliser le public à la douleur et aux violations des droits humains causées par l'apatridie. Grâce à des dessins poétiques, ce livre constitue un outil pour lutter contre les stéréotypes négatifs ou les discours discriminatoires ciblant les apatrides, notamment en faisant appel à l'empathie des lecteurs à travers la description d'expériences personnelles et intimes liées à l'apatridie. Ce travail rend également visible le parcours émotionnel des artistes issus de minorités en tant que défenseurs des droits humains. Zahra a été lauréate du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités en 2022 et elle a rejoint le jury du Concours en 2023.



Zahra Hassan Marwan, "Where Butterflies Fill the Sky", Bloomsbury Publishing, 2022.

Carine Ayélé Durand, Directrice du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG) et Membre du Jury du Concours International d'Art 2023

Carine Ayélé Durand est une anthropologue qui a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge (2010) après un MPhil en Ethnologie et un Master en Négociation Internationale à l'Université d'Aix-Marseille (France). Elle a occupé pendant plus de vingt ans diverses fonctions liées à la conservation et à la recherche dans différents musées. Après avoir été conservatrice en chef du Musée d'Ethnographie de Genève (MEG), elle est nommée directrice du MEG le 1er juillet 2022. Depuis 1998, elle mène des recherches anthropologiques de terrain traversant les frontières des disciplines entre anthropologie sociale, éducation, études des performances artistiques, et art. Carine Ayélé Durand a rejoint le jury du concours en 2023. « L'art et les artistes sont très puissants pour sensibiliser aux luttes auxquelles sont confrontées les minorités et à leurs expériences uniques. Ce concours ouvre la voie à une réflexion collective et à une compréhension plus nuancée des inégalités et de la justice sociale », a-t-elle déclaré.



Abdullah, photographe rohingya utilisant son appareil photo pour documenter la vie quotidienne des réfugiés rohingyas dans l'un des plus grands camps du monde

Abdullah est un photographe rohingya né apatride au Myanmar et vivant actuellement dans le camp de réfugiés de Kutupalong au Bangladesh, l'un des plus grands camps de réfugiés au monde. « Dans le camp, nous n'avons ni moyens de subsistance, ni éducation pour les enfants. En tant que réfugié moi-même, j'ai choisi cette plateforme pour partager nos souffrances avec le monde. J'essaie également de soutenir les jeunes qui ont du talent et un intérêt pour les arts, tels que la vidéographie, la photographie, la musique, le dessin et la poésie en collectant leurs histoires », explique Abdullah. Utilisant une approche documentaire, les photographies d'Abdullah racontent les expériences et luttes quotidiennes, les histoires vécues des enfants, des femmes et des hommes rohingyas dans l'un des plus grands camps de réfugiés du monde. Le jury a reconnu le courage et le dévouement d'Abdullah pour attirer l'attention sur des problématiques vécues par plus de 2 millions de Rohingyas, à travers ses photographies et vidéos, ainsi que sur les réseaux sociaux. Abdullah a été lauréat du Concours International d'Art pour les Artistes issus de Minorités en 2022 et il a rejoint le jury du concours en 2023.



Les jeunes Rohingyas sont désespérés

Camp de réfugiés de Kutupalong, Camp-3, Bangladesh, juin 2021

"Debout sur une colline... On voit de la verdure poussant sur les abris.
Un pont reliant deux bords de terre, mais je ne trouve pas le pont reliant notre patrie.
Dans cette main sont recherchées toutes les joies de l'enfance et de l'adolescence.
Mais on ne trouve qu'une crise existentielle.
Est-ce notre destin ?
Qu'est-ce que c'est?"



Khadim Ali, artiste appartenant à la minorité ethnique Hazara d'Afghanistan et membre du jury du Concours International d'Art 2022

Né en 1978 à Quetta, au Pakistan, Khadim Ali vit et travaille actuellement à Sydney, en Australie et à Kaboul, en Afghanistan. Il a été formé à la peinture miniature classique au Collège national des arts de Lahore, ainsi qu'à la peinture murale et à la calligraphie à Téhéran. Khadim Ali a obtenu sa maîtrise en beaux-arts (MFA) de l'Université de Nouvelle-Galles du Sud en 2016. Il appartient à la minorité ethnique Hazara originaire du centre de l'Afghanistan. Riche de motifs traditionnels et modernes et de références historiques à l'art oriental et occidental, le travail de Khadim Ali explore la perte de son propre héritage culturel et des valeurs humaines, et explore comment le sens change à mesure que les mots et les images sont déformés par les idéologies. Ses œuvres racontent des histoires de démons et d'anges, de conquêtes et de guerres à travers le prisme de la communauté Hazara persécutée. Khadim Ali a rejoint le jury du Concours International d'Art 2022 : «Les minorités sont souvent sans voix. Je pense que l'art est le seul moyen de diminuer l'intensité de la violence dans une communauté et d'inviter les membres de différentes ethnies à se rassembler sous un même toit pour créer de l'harmonie », a déclaré Khadim Ali.



Oeuvres de Khadim Ali. Photos : Khadim Ali.

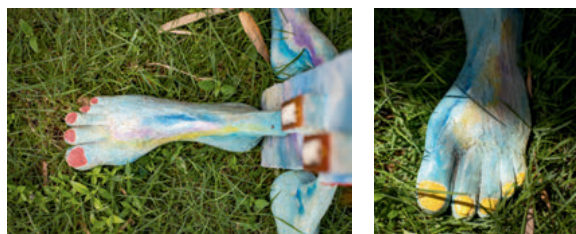


Alexandra Xanthaki, Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels et membre du jury du Concours International d'Art 2022 et 2023

Alexandra Xanthaki a été nommée Rapporteuse spéciale des Nations Unies dans le domaine des droits culturels en octobre 2021. Experte de premier plan en matière de droits culturels, Alexandra Xanthaki (LLB Athènes ; LLM Queens, Belfast ; PhD Keele) est professeur de droit à l'Université Brunel de Londres au Royaume-Uni et Directrice de recherche de la Faculté de Droit Brunel. Auteur prolifique sur les droits des minorités et des peuples autochtones, Alexandra Xanthaki compte plus de 50 publications allant des droits culturels des minorités et des peuples autochtones à la diversité culturelle, au patrimoine culturel, et aux aspects multiculturels du droit international des droits humains. « Les histoires et le travail des artistes issus de minorités doivent être visibles. Les artistes nous aident depuis longtemps à imaginer un monde meilleur », a-t-elle écrit.

Jean Philippe Moiseau, artiste appartenant à la minorité haïtienne en République Dominicaine et lauréat du Concours International d'Art 2022

Appartenant à la minorité haïtienne vivant en République Dominicaine, Jean Philippe Moiseau est un artiste plasticien qui explore les formes complexes de discrimination auxquelles sont confrontées les communautés haïtiennes et leurs descendants nés en République Dominicaine à travers ses peintures, sculptures, objets métalliques gravés et masques. Certaines œuvres de Jean Philippe illustrent les impacts des lois, politiques et pratiques discriminatoires auxquelles sont confrontées les minorités haïtiennes en République Dominicaine. Le courage de l'artiste se reflète dans la signification politique de son œuvre et dans la manière dont il cherche à examiner et à rendre visibles des questions difficiles en matière de droits humains, comme le travail forcé des Haïtiens en République Dominicaine ou les conséquences de l'apatridie. Jean Philippe Moiseau utilise des techniques traditionnelles pour aborder des thèmes contemporains et combine des matériaux recyclés avec des éléments naturels, comme le palmier, le bois flotté ou les graines, qui revêtent une importance particulière pour la culture et l'identité haïtienne. Jean Philippe Moiseau est l'un des lauréats du Concours International d'Art 2022.



L'Immigrant

République Dominicaine, 2020, Acrylique sur bois et courges, 25x30x70"



Madan Sara

République Dominicaine, 2022, Acrylique sur toile, 40x50"

Le HCDH et le Chemin vers le 80ème anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme

Tout au long de l'année 2023, le HCDH a conduit une large initiative – *Droits Humains 75* – pour commémorer le 75ème anniversaire de l'adoption de la **Déclaration Universelle des Droits de l'Homme** (DUDH). Les principaux objectifs de l'Initiative Droits Humains 75 se concentrent sur l'universalité, le progrès et l'engagement avec les États et les acteurs concernés sous la direction du HCDH et de ses partenaires. L'initiative culminera avec un événement de haut niveau en décembre 2023 au cours duquel seront annoncés des engagements mondiaux et des idées pour nourrir et faire avancer l'avenir des droits humains.

Adoptée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale le 10 décembre 1948, la DUDH reconnaît qu'une gouvernance orientée vers la promotion, la protection et le respect des droits humains est le fondement de la liberté, de la justice et de la paix dans le monde. Considérée comme l'une des avancées internationales les plus novatrices, la DUDH représente un ensemble de valeurs communes et de droits universels, indivisibles et inaliénables, reconnaissant l'égalité de dignité et de valeur de chaque personne, et constituant le fondement du Programme de développement durable à l'horizon 2030 (Agenda 2030). Au cours des 75 années qui se sont écoulées depuis la proclamation de la DUDH, **les droits humains ont progressé dans le monde entier et ont montré leur potentiel en tant que catalyseur de progrès dans divers domaines**, notamment l'accès à l'éducation, à l'emploi, à une rémunération équitable, au droit de vote, aux soins de santé, à la liberté d'expression et à la protection de la vie privée, la promotion du respect mutuel et de l'égalité, quels que soient le sexe, l'origine ethnique, la religion, la nationalité ou tout autre motif discriminatoire.

En 2023, le monde est cependant confronté à des **défis persistants mais aussi nouveaux**, des conflits et des violences meurtrières, des inégalités croissantes, une montée du racisme, de la xénophobie et des discours de haine, le changement climatique et la destruction de l'environnement. Ces défis menacent les droits de nombreuses personnes, en particulier les groupes et individus les plus marginalisés, comme les minorités et d'autres communautés confrontées à la discrimination raciale ou à d'autres formes de préjugés et de discrimination. Face à ces défis et aux actes qui menacent la réalisation des droits humains aux quatre coins du monde, la DUDH est plus pertinente que jamais car elle fournit des lignes directrices pour permettre de construire une action collective visant à mieux protéger les droits humains et à créer un élan de solidarité en faveur de toutes et tous.

L'initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains" culminera à l'occasion du 80ème anniversaire de la DUDH qui aura lieu en 2028, avant d'entamer un second cycle d'actions. L'année 2028 marquera ainsi la prochaine étape de nos actions en faveur des droits humains et de nos efforts pour agir positivement sur le monde et la vie de tous ses habitants. **Nous espérons vivement que vous nous rejoindrez dans ce voyage !**

Construire un Programme Mondial

L'Initiative "Artistes Minoritaires pour les Droits Humains" répond à la nécessité d'utiliser des idées innovantes pour galvaniser l'action et renforcer la résilience de nos sociétés à grande échelle, en sensibilisant et en impliquant le public avec des outils novateurs et créatifs, dans les quatre coins du monde. **Notre initiative mondiale utilise l'art comme support et vecteur pour mettre en lumière des enjeux liés aux droits humains qui nécessitent une attention urgente.** Nous visons à construire un réseau de partenaires mondiaux pour plaider en faveur d'une action et d'une solidarité renforcées pour les droits humains. La collaboration entre les partenaires permettra de développer et de faire grandir l'initiative; d'atteindre un nombre toujours plus grand de personnes et de plaider en faveur de la protection des droits humains pour toutes et tous; de construire une communauté d'artistes et de sympathisants des droits humains et des minorités, engagés dans un élan de solidarité et de défense des droits; d'apporter un soutien direct et de la visibilité aux défenseurs des droits humains; de faire progresser la compréhension, la prise de conscience et la célébration de la diversité au sein de nos sociétés; et d'œuvrer au renforcement du système des Nations Unies pour la protection des droits des minorités. Grâce à l'Art comme vecteur de dialogue et d'échanges, **le HCDH et ses partenaires s'engagent pour faire avancer un véritable débat sur les préoccupations les plus urgentes du monde et conduire des actions en faveur d'un meilleur respect des droits humains pour toutes et tous.**

Rejoignez-nous dès maintenant dans cette initiative passionnante !



Informations : laura.cahier@un.org, claudc.cahn@un.org, ohchr-minorities@un.org
Site: <https://www.ohchr.org/en/minorities/minority-artists-voice-and-dissidence>



